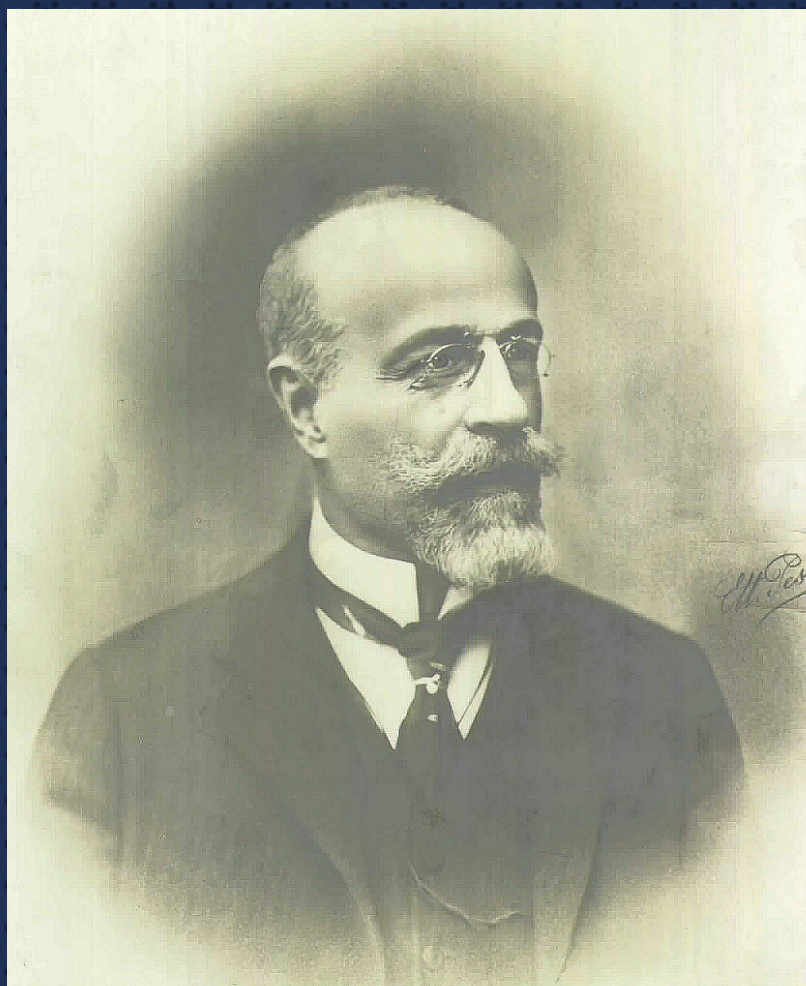


# AM



53 / giugno 2022

RIVISTA DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI ANTROPOLOGIA MEDICA  
FONDATA DA TULLIO SEPPILLI



In copertina una fotografia del medico napoletano Enrico De Renzi (1839-1921). Il file immagine è tratto da Wikipedia *online* al seguente link: [https://it.wikipedia.org/wiki/File:Enrico\\_de\\_renzi.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Enrico_de_renzi.jpg).



Il logo della Società italiana di antropologia medica, qui riprodotto, costituisce la elaborazione grafica di un ideogramma cinese molto antico che ha via via assunto il significato di “longevità”, risultato di una vita consapevolmente condotta lungo una ininterrotta via di armonia e di equilibrio.



---

Rivista della Società italiana di antropologia medica  
Journal of the Italian Society for Medical Anthropology

Fondata da / Founded by  
Tullio Seppilli

*Biannual open access peer-reviewed online Journal*

53

giugno 2022  
June 2022



Fondazione Alessandro e Tullio Seppilli (già Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute) – Perugia

**Direttore**

Giovanni Pizza, Università di Perugia

**Comitato di redazione**

Roberto Beneduce, Università di Torino / Donatella Cozzi, vicepresidente della SIAM, Università di Udine / Fabio Dei, Università di Pisa / Lavinia D'Errico, Università di Napoli "Suor Orsola Benincasa" / Erica Eugeni, studiosa indipendente, Roma / Corinna Sabrina Guerzoni, Alma Mater Studiorum Università di Bologna / Fabrizio Loce-Mandes, Università di Perugia / Alessandro Lupo, Sapienza Università di Roma, presidente della SIAM / Massimiliano Minelli, Università di Perugia / Chiara Moretti, Università di Bologna / Giulia Nistri, Università di Perugia / Cristina Papa, presidente della Fondazione Alessandro e Tullio Seppilli (già Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute), Perugia / Elisa Pasquarelli, studiosa indipendente, Perugia / Francesca Pistone, studiosa indipendente, Roma / Ivo Quaranta, Alma Mater Studiorum Università di Bologna / Andrea F. Ravenda, Università di Torino / Elisa Rondini, Università di Perugia / Pino Schirripa, vicepresidente della SIAM, Sapienza Università di Roma / Nicoletta Sciarrino, Università di Torino / Alberto Simonetti, studioso indipendente, Perugia / Simona Taliani, Università di Torino / Eugenio Zito, Università di Napoli "Federico II"

**Comitato scientifico**

Naomar Almeida Filho, Universidade Federal da Bahia, Brasile / Jean Benoist, Université de Aix-Marseille, Francia / Gilles Bibeau, Université de Montréal, Canada / Andrea Carlino, Université de Genève, Svizzera / Giordana Charuty, Université de Paris X, Nanterre, Francia / Luis A. Chiozza, Centro de consulta médica Weizsäcker, Buenos Aires, Argentina / Josep M. Comelles Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spagna / Ellen Corin, McGill University, Montréal, Canada / Mary-Jo Del Vecchio Good, Harvard Medical School, Boston, Stati Uniti d'America / Sylvie Fainzang, Institut national de la santé et de la recherche médicale, Paris, Francia / Didier Fassin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, Francia – Institute for advanced study, Princeton, Stati Uniti d'America / Byron Good, Harvard Medical School, Boston, Stati Uniti d'America / Mabel Grimberg, Universidad de Buenos Aires, Argentina / Roberte Hamayon, Université de Paris X, Nanterre, Francia / Thomas Hauschild, Eberhard Karls Universität, Tübingen, Germania / Elisabeth Hsu, University of Oxford, Regno Unito / Laurence J. Kirmayer, McGill University, Montréal, Canada / Arthur Kleinman, Harvard Medical School, Boston, Stati Uniti d'America / Annette Leibing, Université de Montréal, Canada / Margaret Lock, McGill University, Montréal, Canada / Françoise Loux, Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Paris, Francia / Ángel Martínez Hernández, Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spagna / Raymond Massé, Université Laval, Canada / Eduardo L. Menéndez, Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, Ciudad de México, Messico / Edgar Morin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, Francia / David Napier, London University College, London, Regno Unito / Tobie Nathan, Université de Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis, Francia / Rosario Otegui Pascual, Universidad Complutense de Madrid, Spagna / Mariella Pandolfi, Université de Montréal, Canada / Ekkehard Schröder, Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin, Potsdam, Germania / Ciro Tarantino, Università della Calabria, Italia / Allan Young, McGill University, Montréal, Canada

**Comitato tecnico**

Massimo Cimichella, Università di Perugia / Alessio Moriconi, Università di Perugia / Stefano Pasqua, Università di Perugia / Raffaele Marciano, Aguplano Libri, Perugia / Attilio Scullari, Digital manager, Perugia

### **Editor in chief**

Giovanni Pizza, Università di Perugia, Italy

### **Editorial Board**

Roberto Beneduce, Università di Torino, Italy / Donatella Cozzi, vicepresidente of the SIAM, Università di Udine, Italy / Fabio Dei, Università di Pisa, Italy / Lavinia D'Errico, Università di Napoli "Suor Orsola Benincasa", Italy / Erica Eugeni, independent scholar, Italy / Corinna Sabrina Guerzoni, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy / Fabrizio Loce-Mandes, Università di Perugia, Italy / Alessandro Lupo, Sapienza Università di Roma, president of the SIAM, Italy / Massimiliano Minelli, Università di Perugia, Italy / Chiara Moretti, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy / Giulia Nistri, Università di Perugia, Italy / Cristina Papa, president of the Fondazione Alessandro e Tullio Seppilli (già Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute), Perugia, Italy / Elisa Pasquarelli, independent scholar, Perugia, Italy / Francesca Pistone, independent scholar, Roma, Italy / Ivo Quaranta, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy / Andrea F. Ravenda, Università di Torino, Italy / Elisa Rondini, Università di Perugia, Italy / Pino Schirripa, vicepresidente of the SIAM, Sapienza Università di Roma, Italy / Nicoletta Sciarrino, Università di Torino, Italy / Alberto Simonetti, independent scholar, Perugia, Italy / Simona Taliani, Università di Torino, Italy / Eugenio Zito, Università di Napoli "Federico II", Italy

### **Advisory Board**

Naomar Almeida Filho, Universidade Federal da Bahia, Brasil / Jean Benoist, Université de Aix-Marseille, France / Gilles Bibeau, Université de Montréal, Canada / Andrea Carlino, Université de Genève, Switzerland / Giordana Charuty, Université de Paris X, Nanterre, France / Luis A. Chiozza, Centro de consulta médica Weizsäcker, Buenos Aires, Argentine / Josep M. Comelles Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spain / Ellen Corin, McGill University, Montréal, Canada / Mary-Jo Del Vecchio Good, Harvard Medical School, Boston, USA / Sylvie Fainzang, Institut national de la santé et de la recherche médicale, Paris, France / Didier Fassin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, France – Institute for advanced study, Princeton, USA / Byron Good, Harvard Medical School, Boston, USA / Mabel Grimberg, Universidad de Buenos Aires, Argentine / Roberte Hamayon, Université de Paris X, Nanterre, France / Thomas Hauschild, Eberhard Karls Universität, Tübingen, Germany / Elisabeth Hsu, University of Oxford, UK / Laurence J. Kirmayer, McGill University, Montréal, Canada / Arthur Kleinman, Harvard Medical School, Boston, USA / Annette Leibing, Université de Montréal, Canada / Margaret Lock, McGill University, Montréal, Canada / Françoise Loux, Centre national de la recherche scientifique (CNRS) Paris, France / Ángel Martínez Hernández, Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spain / Raymond Masseé, Université Laval, Canada / Eduardo L. Menéndez, Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, Ciudad de México, México / Edgar Morin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, France / David Napier, London University College, London, UK / Tobie Nathan, Université de Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis, France / Rosario Otegui Pascual, Universidad Complutense de Madrid, Spain / Mariella Pandolfi, Université de Montréal, Canada / Ekkehard Schröder, Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin, Potsdam, Germany / Ciro Tarantino, Università della Calabria, Italy / Allan Young, McGill University, Montréal, Canada

### **Technical Board**

Massimo Cimichella, Università di Perugia / Alessio Moriconi, Università di Perugia / Stefano Pasqua, Università di Perugia / Raffaele Marciano, Aguaplano Libri, Perugia / Attilio Scullari, Digital manager, Perugia



*Editoriale*  
*Editorial*

- 9 Giovanni Pizza  
*AM 53: un nuovo numero “miscellaneo”*  
*AM 53: A New “Miscellaneous” Issue*

*Saggi*

- 11 Elisabetta Moro  
*Miseria e sanità. Analisi dello studio medico-etnografico del 1861 L'alimentazione del popolo minuto a Napoli di Errico De Renzi*  
*Poverty and Health: Analysis of the 1861 Medico-Ethnographic Study L'alimentazione del popolo minuto a Napoli by Errico De Renzi*
- 43 Roberto Campos-Navarro, Antonella Fagetti  
*“¿Dónde estará atrapado su espíritu?” Una revisión histórica y etnográfica (1900-2021) de las características estructurales de la pérdida del espíritu entre los mazatecos de Oaxaca, México*  
*“Where Might This Person’s Spirit Be Trapped?” An Ethnographic and Historical Review (1900-2021) of the Structural Characteristics of Spirit Loss among the Mazatec People of Oaxaca, Mexico*

*Ricerche*

- 73 Ariele Di Mario  
*“Sarà stato veramente il Passante?” Expertise ed esperienza vissuta degli attivisti contrari al progetto di allargamento del Passante autostradale di Bologna*  
*“Was It Really the Passante?” Expertise and Experience of Activists Opposed to the Enlargement Project of the Passante Highway of Bologna*
- 103 Leonardo Garizzo  
*La violenza negli ospedali veneti durante la pandemia*  
*Workplace Violence in Hospitals in the Veneto Region During the Pandemic*
- 135 Andrea Scartabellati  
*Immagini mediche fin-de-siècle. Silvio Tonnini (1858-1928) tra epilessia, degenerazione e delinquenza*  
*Fin-de-Siècle Medical Images: Silvio Tonnini (1858-1928) between Epilepsy, Degeneration and Delinquency*

*Note, Interventi,  
Rassegne*

- 167 Giorgio Brocco  
*Nuove e vecchie influenze. Antropologia medica e gli  
approcci post- e decoloniali*  
*New and Old Influences: Medical Anthropology and  
Post- and Decolonial Approaches*

*Recensioni*

Virginia De Silva, *Come nascono dei genitori /  
How Parents Are Born* [Corinna Sabrina Guerzoni,  
*Sistemi procreativi. Etnografia dell'omogenitorialità  
in Italia*], p. 197 • Marcela Perdomo, *Ode to Ecstatic  
Experience / Ode all'esperienza estatica* [Paolo Pecere,  
*Il Dio che Danza. Viaggi, Trance e Trasformazioni*],  
p. 202 • Andrea F. Ravenda, *Multispecie, salute e  
ambiente in crisi. Prospettive di antropologia medica /  
Multispecies, Health, and the Environmental Crisis.  
Medical Anthropology's Perspectives* [Anna Tsing,  
Heather Swanson, Elaine Gan, Nils Bubant (eds.),  
*Art of Living in Damaged Planet. Ghosts and Monsters  
of the Anthropocene*; Enzo V. Alliegro, *Out of Place Out  
of Control. Antropologia dell'ambiente-in-crisi*; Jens  
Seeberg, Andreas Roepstorff, Lotte Meinert, *Biosocial  
World. Anthropology of Health Environments Beyond  
Determinism*], p. 209 • Alberto Simonetti, *Dalla crisi  
al pensiero. Hegel tra medicina e filosofia / From Crisis  
to Thought. Hegel between Medicine and Philosophy*  
[Fulvio A. Iannaco, *Hegel in viaggio da Atene a Berlino.  
La crisi di ipocondria e la sua soluzione*], p. 222.

## *Editoriale*

### *AM 53: un nuovo numero “miscellaneo”*

**Giovanni Pizza**

Università di Perugia  
[giovanni.pizza@unipg.it]

AM 53 è un nuovo numero a carattere “miscellaneo”: anche se alcuni articoli hanno un tono storiografico e parlano di uno stesso secolo, l'Ottocento, ciò non è stato concertato e non si configura dunque come sezione monografica.

Il numero si apre con due saggi.

Denso di spunti interessanti è lo scritto di Elisabetta Moro su Enrico De Renzi che giunge a toccare la questione dell'unificazione del nostro Paese: l'Italia. In maniera molto concreta e suggerendo numerose piste che meritano di essere in futuro ulteriormente esplorate, il testo tocca una questione centrale: l'attenzione alle popolazioni povere, che tanto influenzerà le antropologie mediche contemporanee, nasce nell'Ottocento. Questo scritto di Moro ha ispirato anche la copertina dove campeggia un'immagine fotografica del medico ottocentesco napoletano.

Un secondo saggio molto importante è quello di Roberto Campos-Navarro e Antonella Faggetti, esponenti dell'antropologia medica in Messico ed esperti del rapporto tra antropologia e storiografia. Lo scritto documenta la continuità nel tempo, dalla fine del XIX secolo a oggi, ovvero le permanenze formali, della nozione di “perdita dello spirito”, ben radicata in antropologia medica.

Seguono le ricerche italianiste di Ariele de Mario, di Leonardo Garizzo e di Andrea Scartabellati, uno scritto etnografico su uno dei più avanzati temi dell'antropocene in antropologia medica (l'inquinamento atmosferico nella città di Bologna), un lavoro sulla violenza negli ospedali durante la pandemia, un nuovo studio antropologico su una figura della storia medico-psichiatrica italiana di fine Ottocento.

Con questo numero offriamo la possibilità di esplorare da vicino e da lontano un secolo “lungo”, così importante per l’antropologia e la storia della medicina in Italia e in Europa. L’Ottocento sembra erodere il Novecento, il secolo ormai trascorso (quello che in uno studio di Eric Hobsbawm, storico britannico vicino all’antropologia, fu chiamato “il secolo breve”).

Beninteso, la storia fatta dalle antropologhe e dagli antropologi ha un che di diverso da quella prodotta dalle/i professioniste/i della storiografia: nel nostro caso, infatti, essa è condotta soprattutto come etnografia storico-sociale, storico-culturale e storico-politica.

Prima delle recensioni poi, in questo numero 53, pubblichiamo nella rubrica *Note, Interventi, Rassegne* un articolo di Giorgio Brocco sull’antropologia medica post- e decoloniale che di fatto anticipa i temi che toccheremo nella sezione monografica del volume successivo a questo, che non sarà miscellaneo, ma avrà una sezione monografica curata da Roberto Beneduce e da me.

Tuttavia, non voglio anticipare altre notizie su ciò che faremo.

Chiudo dunque subito questo brevissimo editoriale del n. 53 con i miei vivi ringraziamenti e saluti a tutte/i.

## *Multispecie, salute e ambiente in crisi* *Prospettive di antropologia medica*

Andrea F. Ravenda  
Università di Torino

**Anna TSING, Heather SWANSON, Elaine GAN, Nils BUBANT (a cura di), *Art of Living in Damaged Planet. Ghosts and Monsters of the Anthropocene*, University of Minneapolis Press, Minneapolis 2017, 368 pp.**

**Enzo V. ALLIEGRO, *Out of Place Out of Control. Antropologia dell'ambiente-in-crisi*, CISU, Roma 2020, 334 pp.**

**Jens SEEBERG, Andreas ROEPSTORFF, Lotte MEINERT, *Biosocial World. Anthropology of Health Environments Beyond Determinism*, UCL press, London 2020, 230 pp.**

When you turn so long and lovely, it's hard to believe  
That we're falling now in the name of the Anthrocene  
(Nick Cave, *Anthrocene* 2016)

### *Antropocene*

È ormai ampiamente noto come negli ultimi quindici anni circa il concetto / tema *Antropocene* abbia influenzato il dibattito scientifico e pubblico in un'ottica transdisciplinare. Una dimensione conoscitiva e analitica che trovando riscontri concreti nei segni evidenti di un pianeta in crisi, è parsa rafforzarsi anche a seguito della recente fase pandemica da Covid19 che appare plausibilmente connessa proprio alla perpetuata invasività dell'attività umana. E dunque, l'umanità intesa come forza geofisica responsabile del cambiamento climatico e ambientale, delle nuove e problematiche relazioni con i mondi non-umani assume la forma teorica di un «mega concetto carismatico» (DAVIS, TURPIN 2013: 6) teso a esplorare le diverse correlazioni che nella lunga durata della storia del pianeta, sembrano intercorrere nei termini causali, di responsabilità e comunque di interdipendenza tra le dimensioni biologico-naturali, quelle economico-politiche, socio-culturali e

tecno-scientifiche. Tale considerazione vale anche per l'antropologia, che in questi anni ha visto il moltiplicarsi delle riflessioni teoriche e delle ricerche etnografiche sulle interdipendenze biosociali le quali, dialogando con le prospettive più "classiche" su natura e cultura, si sono proiettate nel nuovo concetto con una certa foga e una grande varietà di approcci metodologici e di posizionamenti accademici. Da un lato accettando, forse troppo frettolosamente, il rischio di una omologazione "alla moda" (MOORE 2016) dei quadri teorico-interpretativi per certi versi plasmati dalla preminenza delle scienze naturali (RAVENDA 2021), dall'altro cogliendo l'opportunità di nuovi orizzonti (PETRYNA 2022) critico-culturali per l'analisi della protratta fase di crisi ambientale, delle sue cause, le conseguenze, così come per la progettazione di opzioni trasformative. In un tale quadro generale, questo concetto, si mostra interessante per l'analisi antropologica più che per la sua funzione esplicativa, per una latente ambiguità che favorisce il dibattito e la sperimentazione disciplinare. In questa direzione, come evidenziato da Andrew S. Mathews in una rassegna apparsa sulla *Annual Review of Anthropology* (2020), l'Antropocene da era geologica è gradualmente diventato un problema di carattere epistemologico, metodologico e politico che nella sua continua riconfigurazione, sta conducendo l'antropologia verso forme nuove di ricerca e analisi transdisciplinare, di scrittura e di impegno nello spazio pubblico. Una postura del sapere antropologico che bene si adatta dinamicamente alla visione di un mondo dominato da un diffuso senso di catastrofe e tragedia accentuato anche del recente conflitto tra Russia e Ucraina; il procedere distopico della storia verso l'apocalisse, verso la fine del mondo (DE MARTINO 2002). Tale prospettiva trova riscontri importanti anche nell'antropologia medica, un ramo specialistico già da tempo rivolto alle esplorazioni e alle sperimentazioni biosociali (SEPPILLI 2014) che in questo caso si focalizza sulle implicazioni di una inevitabile interdipendenza tra la "salute" del pianeta e quella di chi lo abita, si tratti di esseri umani o non umani. Se pertanto le emissioni inquinanti, i rifiuti e gli scarichi prodotti dalle società consumistiche e industriali favoriscono il diffondersi di epidemie, di nuovi e vecchi virus, in maniera connessa si generano nuove forme di spaesamento e sofferenza per coloro che vivono a stretto contatto con territori e ambienti distrutti. Ed è proprio su questi temi complessi che i tre testi oggetto della presente rassegna, una monografia e due curatele, offrono spunti interessanti nella loro singolarità e ancor di più nelle loro possibili intersezioni rispetto ai complessi nodi causali tra relazioni multispecie (TSING, SWANSON, GAN, BUBANT 2017), ambiente in crisi (ALLIEGRO 2020) e antropologia della salute (SEEGER, ROEPSTROFF, MEINERT 2020).

*Fantasmî e mostri*

*Art of Living in Damaged Planet. Ghosts and Monsters of the Anthropocene* è il testo pubblicato nel 2017 a cura di Anna Tsing, Heather Swanson, Elaine Gan e Nils Bubant che a partire da un titolo, piuttosto evocativo, ospita contributi transdisciplinari, con una buona componente antropologica, impegnati nella riflessione sulla crisi climatica e sulle forme della vita in un pianeta inevitabilmente danneggiato. Si tratta dell'esito di un programma di ricerca alimentato dal confronto e dalle intersezioni tra le comunità scientifiche di Aarhus in Danimarca e Santa Cruz in California con l'obiettivo di colmare il divario tra scienze umane e naturali attraverso l'osservazione della "meraviglia" e del "terrore"<sup>1</sup> offerti nell'Antropocene dai paesaggi umani e da quelli non umani.

Ciò che colpisce sin da subito è la strutturazione del volume suddiviso in due parti simmetriche e contrapposte, nel senso materico di un libro che per essere letto nella sua interezza deve essere fisicamente capovolto. In un verso ci sono i *Ghosts on a Damaged Planet*, dall'altro i *Monsters and the Arts of Living*, due aspetti metaforici che pongono inizialmente il lettore in una postura di spaesamento decisamente utile per esplorare e comprendere l'ambizione del prodotto editoriale, che si manifesta già nella doppiezza equivalente di copertina, introduzione e numero pagine per parte: 174. Non vi è alcuna indicazione sul "verso" e l'inizio della lettura è affidata alla scelta di chi legge. I «fantasmi sono le tracce di più di una storia umana attraverso cui le ecologie si fanno e disfanno» (TSING, SWANSON, GAN, BUBANDT 2017: G1), le rovine di un passato multiplo, di un mondo o di molti mondi che, potremmo dire con de Martino, sono finiti molte volte (DE MARTINO 2002). In maniera speculare i

mostri sono figure utili con cui pensare l'Antropocene, questo tempo di massicce trasformazioni umane della vita multispecie e dei loro effetti irregolari. I mostri sono le meraviglie della simbiosi e le minacce della distruzione ecologica (TSING, SWANSON, GAN, BUBANDT: M2).

Uno spaesamento del lettore che sembra attenuarsi, trasformandosi gradualmente in consapevolezza per il quadro teorico di riferimento che si manifesta nelle opzioni argomentative – di carattere etnografico, biologico, letterario, visivo – rappresentate dai singoli capitoli delle sezioni. In questo senso gli echi dei noti lavori di Anna Tsing (co-curatrice) e di Donna Haraway (autrice di uno dei capitoli) si configurano come approcci imprescindibili. La crisi ecologica si concretizza come serie di probabilistiche connessioni e attriti perpetuati tra piani globali e locali, tra istanze transnazionali

di profitto e capacità di agire dei singoli soggetti coinvolti (TSING 2005). Essa, pertanto, produce nuovi modi provocatori per riconfigurare le relazioni di parentela con la Terra e tra questa e tutti i suoi abitanti, siano essi umani o non umani. Relazioni di parentela multispecie che emergono nel progredire della lettura come insieme di storie interconnesse, tali da rendere indecifrabili le soglie di differenza tra fantasmi e mostri. La possibilità di distinzione è pertanto affidata alla prospettiva e alla specifica angolazione che si può adottare nella lettura (Harding 2018).

Pratiche tentacolari di un disordine di interdipendenze difficile da sciogliere che conduce verso ciò che Donna Haraway definisce “l'accettazione di una vita con i problemi” (HARAWAY 2019). Da qui un approccio sul disordine dell'Antropocene (che è poi il disordine delle interdipendenze tra natura e cultura) che richiama allo stesso tempo approcci transdisciplinari e multimodali, in cui l'alternanza di soggetti agenti come alberi, funghi, meduse e persone si interseca con fenomeni come i disastri ambientali, i sistemi di produzione, le politiche energetiche, l'abbandono del paesaggio. In questa tensione generativa le differenti prospettive e le scritture disciplinari sono scandite da intermezzi visivi con illustrazioni, disegni, foto di ricerca, ingrandimenti microscopici che assumono una precisa funzione testuale, di percezione sensoriale del cambiamento ambientale.

Andrew S. Mathews, ad esempio riflette sulle trasformazioni del paesaggio dei boschi pisani in Italia prima “selvaggi”, poi adibiti, già da fine Ottocento, alla coltivazione di castagni e alla fine “abbandonati” alla rigenerazione della natura. Lo fa attivando una sorta di ermeneutica dei segni lasciati della presenza umana: ruderi, sentieri, innesti. Si sofferma sul particolare visivo del ceppo di un antico castagno che nei suoi solchi racconta «una storia di secoli di attenti innesti, potature e coltivazioni di un albero secolare di oltre novanta centimetri di diametro e probabilmente di almeno duecento anni di vita al momento in cui è stato tagliato» (MATHEWS 2017: G149). Una etnografia delle interazioni tra umano e non-umano che «richiede costante attenzione alle forme, alle strutture, ai colori, una costante speculazione sui modelli» (*ivi*:147) della stratificazione storica dello sfruttamento, dell'abbandono e della rigenerazione.

Con una contestualizzazione molto diversa ma in linea con l'attenzione verso le molteplici dimensioni della temporalità nell'Antropocene è il contributo di Kate Brown, che partendo dall'esperienza all'interno del sarcofago del reattore di Chernobyl fatta dal fotografo Alexander Kupny, interroga le stratificazioni spazio temporali dell'energia nucleare che connettono il

disastro ucraino dell'86 con il lavoro pionieristico di Marie Curie e, infine, con il Giappone post Hiroshima in cui la propaganda governativa prova a riconvertire la memoria sull'apocalisse atomica in necessario progresso energetico. Una sorta di unica storia multivocale con molte origini causali e altrettante diverse conseguenze. Kupny, un ex lavoratore del nucleare (figlio di Valentin responsabile della manutenzione della prima copertura del reattore dal 1995 al 2002) che considera Chernobyl una "forza della natura" (BROWN 2017: G36) viene immaginato come una sorta di geologo del futuro chiamato a leggere i segni di un pianeta molte volte trasformato. Allo stesso tempo le impronte digitali di Marie Curie impresse su un suo taccuino, viaggiano dalla Francia al Giappone nella Tokyo Library dove una artista di manga impegnata nella realizzazione di una graphic novel dedicata alla figura della scienziata, riscontra tracce di radiazioni ancora presenti diversi decenni dopo la sua morte. Entrambe le storie esplorano i fantasmi atomici nella lunga durata delle loro conseguenze (PETRYNA 2002) conducendo verso le mostruosità prodotte nell'era atomica (HARDING 2018: 2).

Temporalità e causalità multiple, dunque, trovano riscontri e connessioni importanti nella sezione *Monsters* soprattutto grazie alla continua materializzazione degli approcci della biologia contemporanea che emergono dalla genomica e dall'epigenetica mostrando la centralità delle relazioni di interdipendenza multispecie (McFALL-NGAI 2017: M51). I Mostri con le mutazioni animali e vegetali o il microbioma con il continuo riprodursi e trasformarsi di batteri, virus e funghi rappresentano "l'arte di vivere – adattandosi – in un pianeta danneggiato". In quanto prodotto dell'impatto dell'attività umana sugli ecosistemi che ci circondano essi decretano allo stesso tempo la fine di un mondo e l'inizio di una nuova fase del mondo. Come dichiarato dalle curatrici e dal curatore in una intervista apparsa sulla *Chicago Review of Books*

abbiamo articolato i corpi attraverso la figura dei Mostri, o ciò che descriviamo come "corpi precipitati in corpi". E abbiamo articolato i paesaggi attraverso la figura dei Fantasmi, o quelli che descriviamo come paesaggi infestati da storie che si producono attraverso temporalità multiple.

Addentrando nella lettura di questo prodotto al contempo scientifico e creativo si percepisce, infatti, come i diversi contributi nel loro continuo intersecarsi e sovrapporsi non abbiano l'obiettivo di «scoprire i paesaggi dell'antropocene» (PRATT 2017: G172) né tantomeno di ricostruirne la genealogia. Si tratta piuttosto come sostenuto da Wendy Harding in una recensione al volume, di rendere i lettori «pienamente consapevoli delle

bizzarre interdipendenze trascurate dai moderni nella loro ossessione per i concetti di individualità e progresso» (HARDING 2018: 3).

### *Ambiente in crisi*

«L'ambiente e la sua crisi come costrutti socioculturali» è il tema centrale affrontato da Enzo V. Alliegro nel volume *Out of place out of control. Antropologia dell'ambiente-in-crisi* (2020). Si tratta di una pubblicazione importante per il dibattito antropologico italiano sulla crisi ambientale (e non solo), costruita a partire da una solida prospettiva storico-antropologica che si mette alla prova attraverso tre esperienze etnografiche articolate nella lunga durata, in altrettante aree del Meridione d'Italia accomunate dalla presenza di criticità sanitarie e ambientali: l'area di estrazione petrolifera lucana in Val d'Agri, la cosiddetta "Terra dei fuochi" in Campania e il polo siderurgico di Taranto in Puglia. Alliegro è impegnato da diversi anni sull'intreccio tra invasività dell'attività umana e deterioramento dell'ambiente e a lui si deve una delle primissime monografie etnografiche italiane su questo tema, nel 2012 con *Il Totem Nero. Petrolio, sviluppo e conflittualità in Basilicata. Antropologia politica di una provincia italiana*. Una ricerca sull'estrazione del petrolio in Basilicata rispetto alla quale, questo nuovo volume si pone decisamente in linea di continuità. Dopotutto come evidenziato dallo stesso Autore nel paragrafo 6 dell'introduzione (pp. 21-22) il sapere antropologico si è mostrato a lungo insensibile verso le tematiche dell'inquinamento e della contaminazione dei territori.

Il testo è suddiviso in tre parti, una per area di ricerca, precedute da una densa introduzione teorico-metodologica e intervallate da tre appendici fotografiche. Le conclusioni sono, in sostanza, destinate a un'ultima appendice in cui l'Autore rende operative le sue prospettive sull'"ambiente-in-crisi" come strumenti di analisi per la fase pandemica da Covid19. In questo senso *Out of Place Out of Control* può essere inteso anche come un testo di antropologia pubblica, il cui obiettivo è quello di riconfigurare i termini causali e interpretativi della percezione del rischio nella crisi sanitaria (RAVENDA 2018). Assumendo, infatti, alcune posizioni ereditate dall'antropologia simbolica, il problema che accompagna tutta la ricerca è quello di indagare e comprendere i modi in cui a livello locale, diversi attori istituzionali e non, interpretano, manipolano e stabiliscono le soglie di percezione e rappresentazione della crisi ambientale e, dunque, del rischio sanitario.

Già dalla prima pagina questa posizione è sostenuta da una argomentazione che differenzia la più “classica” antropologia dell’ambiente da una “antropologia dell’ambiente-in-crisi” che «interroga il “tutt’intorno” inteso in prima approssimazione come “spazio vitale di vita”» (ALLIEGRO 2020: 9). Una attenzione che si rivolge verso tutti quegli elementi di crisi ambientale che restano “di sfondo” «come se non ci fossero» (*ibidem*) perché celati da processi socio-culturali e politici. Da questo punto di vista le criticità ambientali si definiscono, verrebbe da dire, nei termini di una violenza graduale (NIXON 2011) e strutturale nel senso dato a questo termine dal sociologo norvegese Galtung (1969), ovvero, non come violenza delle strutture ma come violenza indotta nella gradualità temporale, le cui causalità e responsabilità sono occultate dalle strutture sociali, economiche e politiche. Sempre nell’apertura del testo, infatti, l’antropologia dell’ambiente-in-crisi è definita da un’ampia riflessione:

Questa, esattamente come l’antropologia (dell’ambiente) *tout court* si occupa delle ragioni e delle modalità del radicamento culturale. Tuttavia, essa ribalta la prospettiva analitica per interrogare le logiche insediative a partire dall’esame delle dinamiche che smascherano il “come se”, unitamente ai processi di *spaesamento* e di *(ri)appaesamento* che ne conseguono, in aree destabilizzate dalla presa d’atto della manifestazione più o meno irruenta di dimensioni insolite, inconsuete, “altre”, che turbano una certa “normalità” intesa quale prodotto storico-culturale e sociopolitico. Piuttosto che definire i luoghi in termini di realtà statiche e armoniose, “come se” fossero serenamente date una volta e per sempre, essa assume quale nodo problematico quegli ambiti spaziali ritenuti denormalizzati, e che proprio per questo rendono possibile un doppio confronto: da una parte con quegli elementi vitali che scivolano negli spazi interstiziali, impercettibili, della quotidianità, dall’altra con gli agenti destabilizzanti, *normalmente* del tutto estromessi dal contesto visivo (ALLIEGRO 2020: 8-9).

Nelle specificità dei diversi contesti storici e politici, sono i processi culturali e i rapporti di forza a stabilire i meccanismi e le forme di occultamento piuttosto che di disvelamento o di emersione dell’evento “perturbante”, si tratti di una contaminazione ambientale, o di un pericolo per la salute pubblica. Un dispositivo che rafforza questa prospettiva è quello che l’Autore definisce “etnostrabico”, in altri termini un meccanismo di “focalizzazione selettiva” che consente di disciplinare o deformare «lo spettro del percepibile secondo prerogative specificatamente modellate nei diversi contesti storico-culturali» (*ivi*: 11).

Da questo punto di vista appare interessante la lettura delle catastrofi ambientali e sanitarie, dei disastri non come fenomeni atti a disvelare la

sostanza occulta di funzionamento delle macchine statuali e governative: “la cartina-al-tornasole”. Piuttosto eventi eccezionali che sono co-prodotti in una continua dialettica con la normalità (o con la norma). I livelli di emissioni inquinanti, la frequenza di malattie e morti connesse a tali emissioni, pertanto, esistono nello spazio pubblico come costrutti socio-culturali. L’ambiente in crisi sembra diventare, in questo modo, un campo di forze in cui i dati scientifici, le decisioni politiche, le intimità nelle esperienze di vita, nella loro costante negoziazione e manipolazione, diventano i valori strutturati e strutturanti (o agiti e agenti) che definiscono la percezione pubblica del rischio.

Nella consapevolezza di questo complesso quadro di riferimento i tre casi di studio funzionano come riscontro concreto e rielaborazione continua della dimensione teorica, attraverso un costante interscambio metodologico tra ricerca storica e dimensione etnografica. Il caso dell’estrazione petrolifera in Basilicata (prima parte) nella sua sedimentazione storica consente di riflettere sulle contraddittorie dinamiche sviluppate delle aree “arretrate” del Meridione d’Italia che si sono attivate a partire dal secondo dopoguerra. Il principale giacimento di energia fossile d’Europa assume sin dalla sua prima scoperta un valore simbolico costantemente rimodellato tra piani globali (del mercato delle energie fossili), istanze locali, esperienze individuali e collettive. Da un lato possibilità di sviluppo e di rinascita economico-sociale per il territorio, dall’altro fattore disgregante delle costruzioni identitarie e patrimoniali locali, infine, monito di morte e fattore di rischio sanitario.

In linea di continuità con il caso lucano c’è Taranto (terza parte) che con il suo polo siderurgico (ma anche di energia fossile con la raffinazione del petrolio e l’energia a carbone per alimentare l’acciaieria) si innesta in quel processo storico di sviluppo industriale del “Sud povero e arretrato”. Per uno dei contesti più noti a livello europeo per quanto riguarda la crisi ambientale, è il nesso causale tra inquinamento industriale e diffusione di patologie che assume un ruolo centrale nel dibattito pubblico in un continuo confliggere tra i dati epidemiologici e sul monitoraggio delle emissioni prodotti dalla scienza dei centri di ricerca, da quella di stato e da quella di strada.

La ricerca sulla cosiddetta “Terra dei fuochi”, invece (seconda parte), si discosta nella determinazione storica e contestuale dai due casi precedentemente citati, attivando una riflessione sull’antropologia dei rifiuti che è principalmente di carattere simbolico. Ciò che emerge è il modo in cui il

linguaggio e i tentativi di rappresentazione applicati ai roghi (e ai relativi fumi) abbiano connotato non soltanto i livelli di percezione del rischio sanitario, ma anche quelli del territorio stesso in una continua sovrapposizione tra politica e criminalità.

In questa esplorazione multisituata Alliegro assume una postura multimodale che ambisce a connettere fonti estremamente diverse: dati etnografici, materiali di archivio, dati epidemiologici, comizi politici, opinioni dei residenti, articoli di giornale, monitoraggi delle emissioni. Nonostante il testo si discosti per molti aspetti da *Art of Living in Damaged Planet*, anche in questo caso il lettore è chiamato a uno sforzo di comprensione tra il disordine dell'ambiente-in-crisi e il lavoro dell'antropologo che produce concetti e linguaggi, li modella proiettandosi fino alle inquietudini del presente per provare, nell'appendice conclusiva, a riconfigurare in "presa diretta", il problema socio-sanitario e politico-economico generato dalla fase pandemica da Covid19.

### *Mondi Biosociali e antropologia della salute*

A concludere questa rassegna c'è il volume che sicuramente si rivolge in maniera più esplicita all'antropologia medica. *Biosocial World. Anthropology of Health Environments beyond Determinism*, con la curatela di Jens Seeberg, Andreas Roepstorff, Lotte Meinert è un libro collettivo che nasce dalla collaborazione di alcuni/e delle studiose e degli studiosi internazionali più accreditati e influenti nel campo dell'antropologia medica contemporanea, e non solo. I contributi, tra gli altri, di Margaret Lock, David Napier, Allan Young, Lotte Meinert e Susan Reynolds Whyt, Adriana Petryna, con le conclusioni complessive affidate a un commento di Anna Tsing, costituiscono una prospettiva autorevole sulla trasformazione dell'antropologia medica, o della salute nell'era della crisi ambientale. In questo senso *Biosocial World* si mostra sin dal titolo e dalle prime pagine dell'introduzione, come un prodotto editoriale che ha l'ambizione di raccogliere da un lato le sollecitazioni emerse dal dibattito sull'Antropocene come peraltro abbiamo già compreso dalla lettura di *Art of Living in Damaged Planet*, dall'altro di proiettare la disciplina, contrariamente a quanto avvenuto in passato (ALLIEGRO 2020: 20-22), sempre di più verso una consapevolezza e un'attenzione rispetto alla centralità della crisi ambientale come oggetto di riflessione antropologica. Nello specifico sul rapporto tra la "salute dell'ambiente" e quella umana.

Ciò che riesce a raccordare questi due punti è la proposta di una antropologia che sappia guardare ai principali problemi di salute come il prodotto della costante interdipendenza tra le variabili biologico-naturali, quelle socio-culturali e politico-economiche incorporate da coloro – ancora una volta umani e non umani – che si ammalano e soffrono in un pianeta danneggiato. L'obiettivo, in sintesi, è quello di scongiurare ogni lettura deterministica delle crisi planetarie, favorendo altresì spazi di dialogo transdisciplinare tra biologia, antropologia e medicina, capaci di cogliere la complessità di un mondo inevitabilmente determinato da relazioni e causalità bio-socio-politiche (RAVENDA 2018). In un certo senso il libro sembra sistematizzare alcune prospettive già consolidate nell'antropologia medica come ad esempio la critica al riduzionismo biomedico e in maniera connessa la centralità delle dinamiche di interdipendenza bio-sociali. Dopotutto come più volte ribadito da Tullio Seppilli (1968) proprio su questa rivista:

La critica alla biomedicina ufficiale è quella di essere scientifica solo a metà il suo essere “soltanto” *bio*-medicina. E non si tratta, in effetti, solo di “aggiungere qualcosa che manca”: perché i processi sociali non si “aggiungono” ma si integrano e si incorporano anche in forme molto complesse con quelli biologici (SEPPILLI 2014: 20).

Riprendendo questi temi, il primo saggio di Margaret Lock sembra essere una sorta di introduzione integrata. Ponendosi in continuità con i suoi precedenti lavori sul concetto di *local biologies* (NIEWÖHNER, LOCK 2018) l'Autrice sottolinea come le diverse forme in cui l'esperienza incorporata della salute e della malattia si plasma è contemporaneamente definito da processi biologico-naturali e sociali elaborati principalmente nelle tensioni tra le disposizioni globali e le dimensioni locali. Se, pertanto, i corpi sono permeabili alle delineazioni della natura, «l'ambiente – la natura – mostra tutti i segni di stress, traumi, tossicità e abuso solitamente associati a corpi umani sofferenti» (LOCK 2020:16). Una intima interconnessione che, secondo l'Autrice, è rafforzata dalle recenti scoperte sulla mappatura del genoma:

Queste scoperte hanno incoraggiato lo svilupparsi di ricerche nel campo oggi noto come “epigenetica comportamentale”, disciplina ancorata all'impatto di variabili ambientali esterne e interna al corpo sullo sviluppo umano durante tutto il corso della vita, dal momento del concepimento in poi (*ivi*: 16-17).

Nei termini di una mappatura dei pacchetti genetici nell'ereditarietà familiare, l'epigenetica sta mostrando attraverso dati che potremmo definire “duri”, l'evidenza di una interdipendenza tra gli esiti degli “stili di vita” e,

ancor di più, delle esposizioni ad agenti tossici o inquinanti con la trasmissione del genoma nei sistemi riproduttivi. Questo è reso evidente soprattutto dagli studi sulla trasmissione ereditaria di malattie in contesti sottoposti a disastri ambientali riconosciuti, come ad esempio nel caso di Chernobyl (PETRYNA 2002) o meno riconoscibili come, cita Margaret Lock, nel caso del Vietnam sottoposto tra gli anni Sessanta e Settanta del Novecento al potente defoliante chimico utilizzato dalle truppe Statunitensi e noto come *Agent Orange*, che ancora oggi produce esiti di sofferenza nelle generazioni successive degli abitanti di quei luoghi. Una sorta di incorporazione della storia traumatica e della violenza subita che trasmette i segni fin nelle informazioni genetiche. Una prospettiva che, nelle ovvie differenziazioni di contesto, ci offre chiavi di lettura sugli esiti futuri che potranno avere le contaminazioni continue e graduali che avvengono nei molti territori distrutti dalla intensa presenza industriale, o dalle economie estrattive delle energie fossili.

In tali specifici contesti, l'epigenetica dimostra con una certa evidenza scientifica le connessioni causali tra la biologia, la genetica e la storia politico-economica dei territori e dell'ambiente. Tuttavia spetta alle scienze sociali e in particolare all'antropologia, il compito di disarticolare l'approccio del determinismo eziopatogenetico verso la considerazione di dinamiche trasversali e complesse. Una eziologia "socio-bio-politica" (RAVENDA 2018) che tenga conto di come i conflitti bellici, le dinamiche di esercizio della violenza strutturale, di corruzione e di conflitto di interesse, gli intenti di profitto etc. siano in correlazione con la degradazione dei territori, la diffusione di determinate patologie, con le esperienze di malessere e sofferenza. Allo stesso tempo, per dirla con Alliegro, l'antropologia può essere utile nella comprensione di quelle traiettorie "etnostrabiche" che nello spazio pubblico disciplinano le diverse consapevolezze – occultando e disvelando – tali relazioni di causalità e responsabilità.

Questi temi appena evocati attraversano e si ripetono in maniera diversificata in tutti i contributi di *Biosocial World*, come nel caso del saggio di David Napier che auspica la fine del biodeterminismo e la nascita di una nuova biosociologia o in quello di Lotte Meinert e Susan Reynolds Whyte che riflette sulla ereditarietà del trauma e della violenza subita in alcune aree del Nord dell'Uganda.

In particolare però il saggio di Adriana Petryna che anticipa l'uscita del suo ultimo importante libro *Horizon Work. At the Edges of Knowledge in an Age of Runaway Climate Change* (2022) ci proietta verso l'orizzonte futuro

dell'antropologia nella crisi ambientale. Esprimendo punti di contatto con le considerazioni conclusive di Anna Tsing al volume che stiamo discutendo, l'Autrice prova a ragionare sui disastri innaturali in cui si rendono evidenti e visibili le dure realtà del cambiamento climatico, rispetto a un orizzonte di vuoti e aspettative in cui le società e i singoli soggetti possono agire. La fiducia negli strumenti classificatori della scienza deterministica occidentale, così come nei connessi modelli analitici e predettivi, sembra venir meno innescando una vera e propria riconfigurazione del pensiero scientifico. Da un punto di vista teorico-metodologico la lettura dei tre testi oggetto di rassegna sembra condurci nel primo dei metaloghi di Gregory Bateson, quello in cui le ambizioni di ordine scientifico si consumano attraverso un doppio legame in cui «tutte le cose finiscono in disordine» (BATESON 2010: 33). Come per *Art of Living in Damaged Planet*, i Mostri del presente, infatti, diventati indistinguibili dai Fantasmi del passato sanciscono la fine di un modo in cui il pensiero scientifico è innanzitutto distinzione razionale, classificazione e progresso lineare, proiettandoci verso una prospettiva biosociale in cui la ricerca scientifica accetta il disordine delle cose diventando associazione o coesistenza, stretto rapporto, compenetrazione di elementi diversi. Questo nuovo orizzonte della conoscenza, ci suggerisce Petryna ha il potere di invertire le eredità dannose del passato trasformando i vuoti in cui la proiezione vacilla in spazi futuri (e presenti) di azione collettiva (2022).

## Note

<sup>(1)</sup> <https://chireviewofbooks.com/2017/08/07/arts-of-living-on-a-damaged-planet-interview/>, consultato il 27 maggio 2022.

## Bibliografia

- ALLIEGRO E.V. (2012), *Il totem nero. Petrolio, sviluppo e conflitti in Basilicata*, Cisu, Roma.
- ALLIEGRO E.V. (2020), *Out of Place, Out of Control. Antropologia dell'ambiente in crisi*, Cisu, Roma.
- BATESON G. (2010[1972]), *Verso un'ecologia della mente*, Adelphi, Milano.
- DAVIS H., TARPIN E. (a cura di) (2013), *Art in the Anthropocene. Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*, Open Humanities Press, London.
- DE MARTINO E. (2002), *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*, Einaudi, Torino.
- Galtung J. (1969), *Violence, Peace, and Peace Research*, "Journal of Peace Research", Vol. 6: 167-191.
- HARAWAY D. (2019[2016]), *Chthulucene, sopravvivere su un pianeta infetto*, Nero, Roma.

- HARDING W. (2018), *Anna Tsing, Heather Swanson, Elaine Gan, Nils Bubandt (eds.), Arts of Living on a Damaged Planet: Ghosts and Monsters of the Anthropocene*, "Miranda [Online]", Vol. 16.
- MATHEWS A. (2020), *Anthropology and the Anthropocene: Criticisms, Experiments, and Collaborations*, "Annual Review of Anthropology", Vol. 49: 67-82.
- MOORE J. (2016), *Anthropocene or Capitalocene. Nature History, and Crisis of Capitalism*, Kairos, Oakland.
- NI EWÖHNER J., LOCK M. (2018), *Situating Local Biologies: Anthropological Perspectives on Environment/ Human Entanglements*, "BioSocieties", Vol. 13(4): 681-697.
- NIXON R. (2011), *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*, Harvard University Press, Cambridge-London.
- PETRYNA A. (2002), *Life Exposed: Biological Citizens After Chernobyl*, Princeton University Press, New York-Princeton.
- PETRYNA A. (2022), *Horizon Work. At the edges of knowledge in an age of runaway climate Change*, Princeton University Press, New York - Princeton.
- RAVENDA A.F. (2018), *Carbone. Inquinamento industriale, salute e politica a Brindisi*, Meltemi, Milano.
- RAVENDA, A.F. (2021). *La salute al tempo della crisi ambientale. Contaminazioni, causalità, rischio*, "AM Rivista della Società italiana di antropologia medica", 51: 131-149.
- SEEBERG J., ROPSTROFF A., MEINERT L., 2020 (a cura di), *Biosocial Worlds. Anthropology Health Environments Beyond Determinism*, UCL Press, London.
- SEPPILLI T. (1968), *Intervento*, pp. 240-243, in A.A.V.V., *La medicina e la società contemporanea. Atti del Convegno promosso dall'Istituto Gramsci (Roma, 28-30 giugno 1967)*, Editori Riuniti / Istituto Gramsci, Roma.
- SEPPILLI T. (2014), *Antropologia medica e strategie per la salute. Relazione introduttiva al Convegno*, "AM Rivista della Società italiana di antropologia medica", 37: 17-31.
- TSING A. (2005), *Frictions. An Anthropology of Global Connection*, Princeton University Press, Princeton.
- TSING A., SWANSON H., GAN E., BUBANDT N. (a cura di) (2017), *Arts of Living on a Damaged Planet. Ghosts and Monsters of the Anthropocene*, University of Minnesota Press, Minneapolis, London.