

AM



51 / giugno 2021

RIVISTA DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI ANTROPOLOGIA MEDICA
FONDATA DA TULLIO SEPPILLI



In copertina

Il Briksdalbreen è un braccio del grande ghiacciaio norvegese del Jotedalsbreen che si sviluppa a 346 m sul livello del mare sul lato Nord nella Birksdalen nella contea di Sogn Fjordane. Soggetto da diversi decenni a variazioni nella sua estensione, a partire dal 2000, a causa dell'innalzamento delle temperature e della diminuzione delle precipitazioni nevose, il ghiacciaio ha iniziato a ritirarsi costantemente fino a perdere tra il 2007-2008 ben 12 metri. La foto è stata scattata da Andrea F. Ravenda nel mese di agosto 2018.



Il logo della Società italiana di antropologia medica, qui riprodotto, costituisce la elaborazione grafica di un ideogramma cinese molto antico che ha via via assunto il significato di “longevità”, risultato di una vita consapevolmente condotta lungo una ininterrotta via di armonia e di equilibrio.

AM

Rivista della Società italiana di antropologia medica
Journal of the Italian Society for Medical Anthropology

Fondata da / Founded by
Tullio Seppilli

Biannual open access peer-reviewed online Journal

51

giugno 2021
June 2021



Fondazione Alessandro e Tullio Seppilli (già Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute) – Perugia

Direttore

Giovanni Pizza, Università di Perugia

Comitato di redazione

Roberto Beneduce, Università di Torino / Donatella Cozzi, vicepresidente della SIAM, Università di Udine / Fabio Dei, Università di Pisa / Lavinia D'Errico, Università di Napoli "Suor Orsola Benincasa" / Erica Eugeni, studiosa indipendente, Roma / Corinna Sabrina Guerzoni, Alma Mater Studiorum Università di Bologna / Fabrizio Loce-Mandes, Università di Perugia / Alessandro Lupo, Sapienza Università di Roma, presidente della SIAM / Massimiliano Minelli, Università di Perugia / Chiara Moretti, Università di Bologna / Giulia Nistri, Università di Perugia / Cristina Papa, presidente della Fondazione Alessandro e Tullio Seppilli (già Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute), Perugia / Elisa Pasquarelli, studiosa indipendente, Perugia / Maya Pellicciari, studiosa indipendente, Perugia / Francesca Pistone, studiosa indipendente, Roma / Ivo Quaranta, Alma Mater Studiorum Università di Bologna / Andrea F. Ravenda, Università di Torino / Elisa Rondini, Università di Perugia / Pino Schirripa, vicepresidente della SIAM, Sapienza Università di Roma / Nicoletta Sciarrino, Università di Torino / Alberto Simonetti, studioso indipendente, Perugia / Simona Taliani, Università di Torino / Eugenio Zito, Università di Napoli "Federico II"

Comitato scientifico

Naomar Almeida Filho, Universidade Federal da Bahia, Brasile / Jean Benoist, Université de Aix-Marseille, Francia / Gilles Bibeau, Université de Montréal, Canada / Andrea Carlino, Université de Genève, Svizzera / Giordana Charuty, Université de Paris X, Nanterre, Francia / Luis A. Chiozza, Centro de consulta médica Weizsäcker, Buenos Aires, Argentina / Josep M. Comelles Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spagna / Ellen Corin, McGill University, Montréal, Canada / Mary-Jo Del Vecchio Good, Harvard Medical School, Boston, Stati Uniti d'America / Sylvie Fainzang, Institut national de la santé et de la recherche médicale, Paris, Francia / Didier Fassin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, Francia – Institute for advanced study, Princeton, Stati Uniti d'America / Byron Good, Harvard Medical School, Boston, Stati Uniti d'America / Mabel Grimberg, Universidad de Buenos Aires, Argentina / Roberte Hamayon, Université de Paris X, Nanterre, Francia / Thomas Hauschild, Eberhard Karls Universität, Tübingen, Germania / Elisabeth Hsu, University of Oxford, Regno Unito / Laurence J. Kirmayer, McGill University, Montréal, Canada / Arthur Kleinman, Harvard Medical School, Boston, Stati Uniti d'America / Annette Leibing, Université de Montréal, Canada / Margaret Lock, McGill University, Montréal, Canada / Françoise Loux, Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Paris, Francia / Ángel Martínez Hernández, Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spagna / Raymond Massé, Université Laval, Canada / Eduardo L. Menéndez, Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, Ciudad de México, Messico / Edgar Morin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, Francia / David Napier, London University College, London, Regno Unito / Tobie Nathan, Université de Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis, Francia / Rosario Otegui Pascual, Universidad Complutense de Madrid, Spagna / Mariella Pandolfi, Université de Montréal, Canada / Ilario Rossi, Université de Lausanne, Svizzera / Ekkehard Schröder, Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin, Potsdam, Germania / Ciro Tarantino, Università della Calabria, Italia / Allan Young, McGill University, Montréal, Canada

Comitato tecnico

Alessio Moriconi, Università di Perugia / Stefano Pasqua, Università di Perugia / Raffaele Marciano, Aguaplano Libri, Perugia / Attilio Scullari, Digital manager, Perugia

Editor in chief

Giovanni Pizza, Università di Perugia, Italy

Editorial Board

Roberto Beneduce, Università di Torino, Italy / Donatella Cozzi, vicepresidente of the SIAM, Università di Udine, Italy / Fabio Dei, Università di Pisa, Italy / Lavinia D'Errico, Università di Napoli "Suor Orsola Benincasa", Italy / Erica Eugeni, independent scholar, Italy / Corinna Sabrina Guerzoni, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy / Fabrizio Loce-Mandes, Università di Perugia, Italy / Alessandro Lupo, Sapienza Università di Roma, president of the SIAM, Italy / Massimiliano Minelli, Università di Perugia, Italy / Chiara Moretti, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy / Giulia Nistri, Università di Perugia, Italy / Cristina Papa, president of the Fondazione Alessandro e Tullio Seppilli (già Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute), Perugia, Italy / Elisa Pasquarelli, independent scholar, Perugia, Italy / Maya Pellicciari, independent scholar, Perugia, Italy / Francesca Pistone, independent scholar, Roma, Italy / Ivo Quaranta, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy / Andrea F. Ravenda, Università di Torino, Italy / Elisa Rondini, Università di Perugia, Italy / Pino Schirripa, vicepresidente of the SIAM, Sapienza Università di Roma, Italy / Nicoletta Sciarrino, Università di Torino, Italy / Alberto Simonetti, independent scholar, Perugia, Italy / Simona Taliani, Università di Torino, Italy / Eugenio Zito, Università di Napoli "Federico II", Italy

Advisory Board

Naomar Almeida Filho, Universidade Federal da Bahia, Brasil / Jean Benoist, Université de Aix-Marseille, France / Gilles Bibeau, Université de Montréal, Canada / Andrea Carlino, Université de Genève, Switzerland / Giordana Charuty, Université de Paris X, Nanterre, France / Luis A. Chiozza, Centro de consulta médica Weizsäcker, Buenos Aires, Argentine / Josep M. Comelles Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spain / Ellen Corin, McGill University, Montréal, Canada / Mary-Jo Del Vecchio Good, Harvard Medical School, Boston, USA / Sylvie Fainzang, Institut national de la santé et de la recherche médicale, Paris, France / Didier Fassin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, France – Institute for advanced study, Princeton, USA / Byron Good, Harvard Medical School, Boston, USA / Mabel Grimberg, Universidad de Buenos Aires, Argentine / Roberte Hamayon, Université de Paris X, Nanterre, France / Thomas Hauschild, Eberhard Karls Universität, Tübingen, Germany / Elisabeth Hsu, University of Oxford, UK / Laurence J. Kirmayer, McGill University, Montréal, Canada / Arthur Kleinman, Harvard Medical School, Boston, USA / Annette Leibing, Université de Montréal, Canada / Margaret Lock, McGill University, Montréal, Canada / Françoise Loux, Centre national de la recherche scientifique (CNRS) Paris, France / Ángel Martínez Hernández, Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spain / Raymond Maseé, Université Laval, Canada / Eduardo L. Menéndez, Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, Ciudad de México, México / Edgar Morin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, France / David Napier, London University College, London, UK / Tobie Nathan, Université de Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis, France / Rosario Otegui Pascual, Universidad Complutense de Madrid, Spain / Mariella Pandolfi, Université de Montréal, Canada / Ilario Rossi, Université de Lausanne, Switzerland / Ekkehard Schröder, Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin, Potsdam, Germany / Ciro Tarantino, Università della Calabria, Italy / Allan Young, McGill University, Montréal, Canada

Technical Board

Alessio Moriconi, Università di Perugia / Stefano Pasqua, Università di Perugia / Raffaele Marciano, Aguaplano Libri, Perugia / Attilio Scullari, Digital manager, Perugia

AM

Rivista della Società italiana di antropologia medica
fondata da Tullio Seppilli

Journal of the Italian Society for Medical Anthropology
Founded by Tullio Seppilli



Indice
Contents

n. 51, giugno 2021

n. 51, June 2021

Editoriale
Editorial

- 11 Giovanni Pizza
AM 51: Percorsi nuovi
AM 51: New Routes

Saggi

- 15 Tullio Seppilli
L'itinerario Marx-Gramsci nella formazione di una antropologia scientifica
Marx-Gramsci Itinerary in the Formation of a Scientific Anthropology
- 43 Osvaldo Costantini, Serena Caroselli
Il nesso casa-salute prima e durante il Covid. Il caso di due donne in occupazione abitativa a Roma
The Home-Health Connection Before and During the Covid. The Case of Two Women in Housing Squat in Rome
- 71 Francesco Diodati
Oltre l'ambivalenza del "care". Indicazioni analitiche sull'antropologia del prendersi cura
Beyond the Ambivalence of "Care": Analytical Considerations for the Anthropology of Caregiving
- 103 Raffaele Maddaluno
Venire a patti con l'"anormalità". Percorsi di risignificazione tra i malati di Hiv in Tigray
Coming to Terms with "Abnormality". Resignification Processes among HIV-positive People in Tigray

Sezione monografica

- 131 Andrea F. Ravenda
La salute al tempo della crisi ambientale. Contaminazioni, causalità, rischio
Health at the Time of the Environmental Crisis. Contamination, Causality, Risk
- 151 Elisabetta Dall'Ò
Cambiamenti climatici, ghiacciai, pandemie. L'importanza di uno sguardo multidisciplinare tra dati climatici, zoonosi e pandemie
Climate Change, Glaciers, Pandemics. The Importance of a Multidisciplinary Look at climate Data, Zoonoses and Pandemics
- 175 Alessandro Guglielmo
Di dèi, umani e galline. Coltivare intimità per vivere con le ferite di Gaia
Of Gods, Humans, and Chickens: Cultivating Intimacy to Live with Gaia's Wounds

- Sezione monografica*
- 209 Giovanni Gugg
Guarire un vulcano, guarire gli umani. Elaborazioni del rischio ecologico e sanitario alle pendici del Vesuvio
Healing a Volcano, Healing Humans. Elaborations of Ecological and Health Risk on the Slopes of Vesuvius
- 249 Fabrizio Loce-Mandes
“Siamo i guardiani dell’ambiente”. Strategie dell’alimentazione e pratiche agricole per la salute delle comunità locali
“We Are The Guardians of the Environment”. Food Strategies and Agricultural Practices for the Health of Local Communities
- 275 Vincenzo Luca Lo Re
(Ri)pulire la città. Le pratiche di pulizia nella Città Vecchia di Taranto tra recupero dello scarto e sensibilizzazione ambientale
(Re)cleaning the City. Cleaning Practices in the Città Vecchia of Taranto between Waste Recovery and Environmental Awareness
- 307 Roberta Raffaetà
Il microbioma tra l’umano e il post-umano: piste di ricerca antropologica
The Microbiome between the Human and the Post-Human: Anthropological Research Paths
- Note, interventi, rassegne*
- 329 Gilles Bibeau
Gilbert Lewis (1938-2020). Testament intellectuel d’un pionnier britannique de l’anthropologie médicale
Gilbert Lewis (1938-2020). Intellectual Testament of a British Pioneer of Medical Anthropology
- 341 Raffaele Rauty
Tullio Seppilli, scienziato sociale marxista
Tullio Seppilli, Social Scientist and Marxist
- Riproposte*
- 359 George R. Saunders
L’“etnocentrismo critico” e l’etnologia di Ernesto de Martino
- Fabio Dei, *Presentazione*, p. 359 • George R. Saunders, *L’“etnocentrismo critico” e l’etnologia di Ernesto de Martino*, p. 362 • *Commenti*, p. 392 • *Intervista a Tullio Seppilli*, p. 420
- Recensioni*
- Pino Schirripa, *Le vie della guarigione. Tullio Seppilli e l’idea di una prospettiva scientifica non riduzionista* / *The Ways of Healing. Tullio Seppilli and the Idea of a Non-Reductionist Scientific Perspective* [Jean-Martin Charcot, *La fede che guarisce*], p. 429 •

Recensioni

Antonino Colajanni, *Studi e ricerche antropologiche e socio-mediche recenti in tema di pandemia / Studies and Recent Anthropological or Socio-Medical Research on Pandemics* [Ann H. Kelly, Frédéric Keck, Christos Lynteris (eds), *The Anthropology of Epidemics*], p. 433 • Ivo Quaranta, *Il farmaco come finestra sulla complessità delle cure in Tigray (Etiopia) / Medicine as a Window on Complexity of Care in Tigray (Ethiopia)* [Pino Schirripa, *Competing Orders of Medical Care in Ethiopia. From Traditional Healers to Pharmaceutical Companies*], p. 441 • Agata Mazzeo, *Intossicazioni da vita e da lavoro / Life and Work Intoxications* [Niso Tommolillo, *Gli acidi mi hanno fatto male. Narrazioni operaie dalla Viscosa di Roma*], p. 444 • Mara Benadusi, *La polveriera. Ricerca e attivismo tra le scorie e memorie di un disastro / The Powder Keg. Research and Activism Amidst the Slag and Memories of a Disaster* [Agata Mazzeo, *Dust Inside: Fighting and Living with Asbestos-related Disasters in Brazil*], p. 451 • Adelina Talamonti, *Prefazione / Foreword* [Clara Gallini, *Chiaroscuri. Storie di fantasmi, miracoli e gran dottori*], p. 456

Editoriale

AM 51: percorsi nuovi

Giovanni Pizza

Università di Perugia
[giovanni.pizza@unipg.it]

Abbiamo deciso di aprire questo numero 51 di AM con una conferenza di Tullio Seppilli finora inedita, dal titolo *L'itinerario Marx Gramsci nella formazione di un'antropologia scientifica*. Si tratta di un saggio per noi di grande attualità, pronunciato come lezione circa vent'anni fa, il 18 aprile 2002, che intendiamo rendere disponibile ai lettori e alle lettrici.

Quell'anno l'insegnamento di *Storia dell'antropologia*, tenuto da me, fu interamente dedicato ad "Antonio Gramsci nelle antropologia contemporanee" e Seppilli era stato chiamato a concluderlo con la lezione che qui pubblichiamo. Da un paio d'anni il fondatore di AM era in quiescenza, ma ancora più attivo come presidente della *Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute* e della *Società italiana di antropologia medica (SIAM)*, nonché direttore di questa rivista AM.

L'allora *Dipartimento Uomo & Territorio* presso l'ateneo perugino era diretto da Cristina Papa, attuale presidente della *Fondazione*, e fu lei a introdurre l'argomento e il relatore a un pubblico molto ampio ed eterogeneo, composto da tanti colleghi, da numerose persone motivate all'ascolto provenienti da ogni luogo e in particolare dal Centro Italia, da differenti generazioni di allievi di Seppilli e da tutti i collaboratori del seminario "Gramsci". Uno di questi ultimi al termine di quella lezione commentò suggestivamente dicendo che Seppilli non aveva parlato *di* Gramsci ma *come* Gramsci.

Il nostro maestro e fondatore aveva appena terminato di parlare, seguito dall'ovazione della Sala delle Adunanze, una sala affrescata di Palazzo Manzoni, sede della Facoltà di Lettere e Filosofia e gremita per l'occasione, quando si avviò il dibattito. Fra coloro che presero la parola ci furono Cristina Papa, Maya Pellicciari, Giovanni Pizza, Raffaele Rossi, Pino Schirripa, Filippo Zerilli.

È stato decisamente emozionante rimettere a posto il testo. Si avvertiva come il suono della voce di Seppilli, quel tono insieme riservato e incisivo con il quale egli sottolineava, spesso, l'urgenza di un'antropologia gramsciana, che fosse in grado di (ri)fondare, a partire dalla società italiana, una potente critica del senso comune tardocapitalistico. Noi oggi pensiamo come lui che l'antropologia medica debba implicare sempre una presenza umana impegnata e operativa, volta a fronteggiare le ineguaglianze sociali su cui si fonda il neoliberismo contemporaneo. I frutti del nostro consistente lavoro collettivo sono ormai evidenti. Se già questo numero 51 è per ampiezza più piccolo del precedente, l'obiettivo futuro è quello di ridurre ulteriormente i volumi per arrivare stabilmente a un massimo di duecentocinquanta pagine. Vogliamo una AM densa, ma non elefantiaica, con un ampliamento sostanzioso ed efficiente dell'interfaccia telematico, che sia espressione di profonda innovazione nella sua processualità comunicativa e tenga conto parimenti della necessaria continuità con la rivista cartacea che tanto abbiamo amato.

Questo numero presenta in tutta evidenza una sezione monografica dedicata alla *Salute al tempo della crisi ambientale* e curata da Andrea F. Ravenda, allora collaboratore del seminario Gramsci, indicato da Seppilli quale candidato al Consiglio direttivo della SIAM e oggi ricercatore presso l'Università di Torino. La sezione seleziona scritti provenienti da un seminario del terzo Convegno nazionale della Società italiana di antropologia medica (SIAM) e ampiamente rivisti ai fini della stampa. In essa assistiamo a un vero e proprio sviluppo strategico di tematiche attuali per il futuro dell'antropologia medica contemporanea, come le questioni fondamentali della contaminazione ambientale, le ridefinizioni del rischio e delle cause che lo determinano, i conflitti dell'"antropocene" e le frizioni sociali prodotte dal mutamento climatico.

È nella dialettica continuità/discontinuità che intendiamo dunque operare, garantendo, per esempio, il progressivo ripristino delle numerose rubriche "classiche": lo abbiamo fatto per il numero passato con *Lavori in corso* e lo rinnoviamo qui con *Note, interventi, rassegne*, contenente la nota di Gilles Bibeau dedicata a Gilbert Lewis (1939-2020) e quella di Raffaele Rauty per Tullio Seppilli (1928-2017), e con le *Riproposte*, che pubblicano una ripresa della traduzione del noto saggio di George Saunders (1946-2020) dedicato a Ernesto de Martino, che apparve molti anni fa ad opera di Fabio Dei.

Infine, fra le numerose e autorevoli recensioni che danno conto del dibattito attuale in antropologia medica, ripubblichiamo la prefazione molto

recente scritta da Adelina Talamonti per il primo libro postumo di Clara Gallini (1931-2017).

Con una memoria necessaria, che ci spinge all'opera e a non rassegnarci dinanzi alle ineguaglianze planetarie del presente che erodono l'universalità del diritto alla salute, vorremmo perseguire nuovi percorsi, per contribuire al lenimento delle sofferenze umane studiandole con rigore.

Intossicazioni da vita e da lavoro

Agata Mazzeo
Università di Bologna

Niso TOMMOLILLO, *Gli acidi mi hanno fatto male. Narrazioni operaie dalla Viscosa di Roma*, Il Galeone, Roma, 2020, 169 pp.

Gli acidi mi hanno fatto male. Narrazioni operaie dalla Viscosa di Roma di Niso Tommolillo è un libro che si presta a una lettura scorrevole e avvincente, favorita dagli espedienti narrativi adottati dall'Autore, i quali conferiscono all'opera il taglio di un romanzo storico-antropologico.

A partire dall'analisi di documenti d'archivio, in particolare registri medici e cartelle del personale di una fabbrica romana dismessa negli anni Cinquanta, Tommolillo, riflettendo in termini antropologici sulla dimensione sociale della malattia e sulle dinamiche di violenza, controllo e potere attive dentro e fuori la fabbrica, costruisce la propria narrazione, mettendone al centro i personaggi principali, le operaie e gli operai. Di essi, l'Autore ricostruisce un profilo socio-culturale e, sulla base di questo, ne immagina le emozioni e gli stati d'animo. Interrogandosi su quali potessero essere le aspirazioni, le fatiche e le angosce di uomini e donne in carne ed ossa, alle prese con la necessità di provvedere al sostentamento proprio e dei propri cari, Tommolillo accompagna il lettore nei mondi della fabbrica e della città entro i quali i personaggi conducono una vita minacciata dalla miseria e dal lavoro, proprio quel lavoro che avrebbe dovuto garantire loro una stabilità economica e un riconoscimento sociale.

La fabbrica è quella della Società Generale Italiana della Viscosa, inaugurata il 5 settembre 1923 con l'assunzione di 2500 operai e operaie impiegati nella produzione, a partire dalla cellulosa vegetale, della viscosa (o rayon), un tessuto comunemente chiamato, in passato, "seta artificiale".

La città è la capitale italiana fra gli anni Venti e Quaranta. L'ubicazione in Via Prenestina, in una delle borgate romane interessate da un rilevante processo di industrializzazione e urbanizzazione, al quale contribuì l'apertura della stessa Viscosa, non fu casuale, ma dettata da una serie di condizioni favorevoli all'attività produttiva, come la vicinanza di linee ferroviarie

e di risorse idriche (queste ultime fondamentali per la produzione della viscosa). La produzione cessò nel marzo 1955, con il licenziamento di migliaia di lavoratrici e lavoratori.

Nell'introduzione l'Autore esplicita la cornice teorica di riferimento, le scelte metodologiche compiute e accenna al personale percorso di coinvolgimento e impegno nello studio e nella salvaguardia della memoria delle vite (e delle morti) operaie che hanno attraversato la fabbrica; Tommolillo ha, infatti, preso parte all'allestimento del Centro di Documentazione Territoriale Maria Baccante – Archivio Storico Viscosa. L'Autore assumendosi la responsabilità del ricercatore quale attore morale, sociale e politico attivo sul campo, combina l'approccio storico-culturale di demartiniana ispirazione con il riferimento a chiavi di lettura cruciali nell'attuale dibattito nel campo dell'antropologia della salute e dell'afflizione: concetti come "violenza strutturale" (cfr. FARMER 1996, 2004), "incorporazione" (cfr. CSORDAS 1990) e "biopotere" (cfr. FOUCAULT 2004), pur essendo esplicitati soltanto nell'introduzione, informano l'intera narrazione.

Dopo l'introduzione vi è una "cornice" storico-sociale entro cui situare le tre storie di vita, ricostruite e immaginate, di Alessandra, Daniele e Edoardo (pseudonimi), protagonisti, insieme ai loro familiari e ai compagni di lavoro, dei tre capitoli successivi: *Tra il focolare domestico e la catena di montaggio*, *Idoneo alla crisi* e *Il sogno di un operaio*, i quali rappresentano il fulcro del libro. Inglobate nella narrazione vi sono delle citazioni provenienti da originali documenti storici, lettere e cartelle personali dei dipendenti della Viscosa, efficaci nel dare concretezza e storicità al racconto.

Conclude l'opera la postfazione *Ricatti e riscatti. Uno sguardo al ruolo delle emozioni* di Osvaldo Costantini, il quale riflette sullo sforzo compiuto da Tommolillo nell'immaginare quali potessero essere le emozioni provate dalle operaie e dagli operai della Viscosa: coloro che si apprestavano a presentare domanda di assunzione a un'importante azienda, coloro che vi lavoravano e coloro che, invece, ne furono licenziati in tronco.

Dalla seconda metà del Novecento si è fatto più sistematico l'interesse antropologico verso lo studio delle emozioni, fino ad allora largamente trascurate perché ritenute non vincolate da dinamiche culturali e, conseguentemente, non adatte e non rilevanti ai fini di un'analisi culturale (PUSSETTI 2005). Una simile disattenzione trova le sue motivazioni nella storia stessa della disciplina, il cui sguardo è andato formandosi a partire dallo scenario culturale europeo e nordamericano di fine Ottocento, uno scenario in cui imperavano paradigmi universalizzanti attraverso i quali le

emozioni erano considerate come fenomeni privi di una dimensione sociale, innati e universali, oltre che in opposizione al pensiero e alla ragione e, per questo, residui di animalità (da controllare e superare) nell'uomo (*ibidem*). Sebbene lo studio delle emozioni da una prospettiva antropologica presenti delle indiscutibili difficoltà (cfr. LUTZ, WHITE 1986), nel dibattito contemporaneo, esse sempre più sono intese come un ambito d'indagine d'elezione per l'analisi dell'intreccio fra dinamiche politico-economiche, pratiche corporee e processi di costruzione identitaria (individuale e collettiva) (cfr. ROSALDO 1984; FABIETTI 2013), basti pensare allo studio delle emozioni nell'ambito della ricerca sociologica e antropologica sui movimenti sociali (cfr. JASPER, GOODWIN, POLLETTA 2001).

In oltre trent'anni di attività, gli stabilimenti della Viscosa hanno rappresentato lo scenario nel quale, da una parte, si concretizzarono, ad esempio, le politiche urbanistiche e industriali del regime fascista, caratterizzate da una forte impronta paternalistica e assistenzialistica, dall'altra, si organizzarono, fino a quando fu possibile, forme di resistenza agli estenuanti ritmi di lavoro imposti (la produzione era a ciclo unico, la fabbrica attiva 24 ore su 24) e ai cambiamenti imposti dal regime (innanzitutto, il passaggio dal salario a economia a quello a cottimo). In tale scenario, l'Autore porta chi legge a soffermarsi su una precisa, cruciale, dimensione della vita sociale e lavorativa presso la fabbrica: la produzione altamente tossica della viscosa. La produzione del rayon, infatti, prevede l'uso di soda caustica (NaOH), cui viene aggiunto il solfuro di carbonio (CS₂). L'esposizione a quest'ultimo ha un impatto devastante sulla salute. Solfocarbonismo è il termine biomedico che indica l'intossicazione da solfuro di carbonio, fra le cui conseguenze più gravi sono riconosciute, ad esempio, seri danni al sistema nervoso centrale, psicosi, anemia e disturbi dell'apparato digerente; nel caso di esposizioni prolungate, «se i lavoratori non vengono allontanati dal lavoro nocivo raggiungono uno stato demenziale o addirittura la morte» (p.38). Frequenti furono i ricoveri presso l'ospedale psichiatrico Santa Maria della Pietà degli operai con disturbi psichici, la cui osservazione, generalmente della durata di un mese, avrebbe dovuto stabilire l'idoneità o meno al lavoro creando così la paradossale situazione in cui la dichiarazione di idoneità avrebbe stabilito il ritorno al lavoro, vale a dire, alla principale, non certamente l'unica, causa di malessere.

Il 40% dell'intera popolazione lavoratrice della Viscosa era rappresentata da donne, spesso minorenni, impiegate nei reparti tessili. Gli uomini erano impiegati nei reparti chimici. Tale netta suddivisione (gli uomini e le donne entravano in fabbrica attraverso ingressi distinti), si accompa-

gnava a un diverso trattamento economico (notevolmente più basso per le donne). Sebbene l'esposizione al solfuro di carbonio fosse maggiore nello svolgimento di certe attività (come quelle di solforazione), l'intero ambiente di lavoro, al di là dei distinti reparti, era nocivo, così com'è accaduto e tuttora accade per altre produzioni che implicano l'uso di sostanze tossiche, volatili e spesso non visibili. Ciononostante, solo quando la fabbrica fu ormai dismessa, l'assicurazione contro le intossicazioni da solfuro di carbonio iniziò a coprire tutte le lavoratrici e i lavoratori coinvolti nelle diverse fasi della produzione della viscosa. Questa tardiva estensione della copertura assicurativa ha determinato un'invisibilità epidemiologica dei danni dell'intossicazione da solfuro di carbonio, in particolare, fra le lavoratrici esposte dagli anni Venti fino agli anni Cinquanta, esacerbando così le condizioni di vulnerabilità sociale, oppressione e sfruttamento che segnavano le vite delle donne impiegate, dentro e fuori la fabbrica. Nei seguenti termini, Tommolillo costruisce la prospettiva della giovane operaia, protagonista della prima storia di vita ricostruita.

La morte della madre pesa come un macigno sulla testa e sulle spalle di Alessandra, assalita dal senso di colpa e affaticata dalle responsabilità. Oltre a sorelle e fratelli più piccoli, deve anche prendersi cura del padre anziano. [...] La finestra della cucina è il rifugio nel quale prendono forma le fantasie di Alessandra. Ma il suo orizzonte visivo si esaurisce sul muro cupo dell'architettura fascista. Uno specchio riflesso di disperazione e angoscia che non le permette di immaginarsi una prospettiva di evasione da un tetro presagio di morte. Resta sovrastata dall'immobilità. Alle spalle di quel muro si alza una nube inquietante color grigio metallo. Non è un metallo pregiato come l'argento o il platino. [...] Sono i fumi della fabbrica di viscosa che risiede a largo Preneste, in funzione da pochi mesi dopo la sua nascita. Sono coetanee, compagne inseparabili. È stata così abituata a convivere che aveva smesso di notarla, sembrava essere diventata un tutt'uno con le pareti della Casa del Fascio. Un orizzonte unico murato, impossibile da scavalcare o da aggirare, contro cui debolmente sbatte la sua capacità di proiezione. I labili colpi di un'immaginazione soffocata non riescono a scalfirlo o a creare crepe attraverso le quali intrufolare le emozioni verso un nuovo indirizzo (pp. 44-45).

Le dinamiche di potere e violenza si materializzano nel corpo avvelenato che si ammala, nel corpo costretto a ritmi di lavoro massacranti che si affatica, nel corpo femminile che si logora, costretto a farsi carico del lavoro e, allo stesso tempo, della cura e del sostentamento della famiglia.

Nelle pagine dell'opera, Tommolillo racconta del tempo dell'attesa e della privazione vissuto dalle operaie e dagli operai della Viscosa: attesa di vedere il proprio corpo ammalarsi senza poter esercitare alcun controllo su di esso e privazione della propria vitalità. A riguardo, l'esperienza di Daniele risulta rappresentativa dei percorsi intrapresi da tanti, troppi, giovani uomini assunti per un lavoro altamente nocivo e l'Autore accompagna chi legge nell'immaginare ciò questi uomini avrebbero potuto provare nello svolgerlo.

Daniele sa che è solo una questione di tempo, prima o poi toccherà a lui. Il tempo assume la dimensione simbolica dell'attesa in funzione del mutamento di se stesso, come in un rituale di cui conosci l'esito ma non il processo che attraverserai per raggiungerlo. Il tempo sospeso è socialmente manipolato nella forma della disciplina del corpo recluso in fabbrica e, nello stesso tempo, è monitorato dai medici nelle visite periodiche. [...] Daniele apprende perfettamente che la malattia sarà il nuovo status che gli verrà attribuito quando questo rito sarà concluso. [...] Sono passati dieci anni da quando Daniele ha ottenuto quel posto in fabbrica tanto bramato. Oggi, non riesce più a sentire quel sentimento di entusiasmo che l'ha animato agli albori. Ciononostante, questa dimensione di sospensione non lo porta a rinnegare le scelte fatte in passato, le rifarebbe ancora. La fabbrica gli sembra ancora il miglior destino possibile per continuare ad avere prospettive future (pp. 94-95).

Alla Viscosa, i corpi consumati da un lavoro nocivo divenivano in breve tempo espressione incarnata dell'alienazione messa in atto da un'organizzazione del lavoro fortemente tossica, tanto sul piano fisico quanto sul piano sociale. Il corpo diveniva ben presto il «luogo che la fabbrica mette in disordine in un sol turno di lavoro» (p. 55).

Se le ricostruzioni delle storie di vita operaie proposte da Tommolillo lasciano scarso margine al potere di negoziazione degli uomini e delle donne, innegabili vittime di violenza strutturale e presentati come privi di mezzi per evitare la fine cui il lavoro alla Viscosa li avrebbe condannati, Edoardo, il giovane operaio determinato a combattere i fascisti e a non lasciarsi uccidere dal lavoro, incarna il potere eversivo dell'immaginazione e della resistenza quali strategie messe in atto per dare significato al mondo, per quanto le operaie e gli operai vi agissero a partire da una condizione di indubbia oppressione.

Edoardo ha ottenuto abbastanza facilmente il lavoro alla Viscosa circa un mese e mezzo fa, i giovani resistenti, con le braccia forti e corporatura

sana, sono indispensabili al reparto solfuro. Non solo resiste alle fatiche ma tollera anche, mal volentieri, l'atteggiamento arrogante dei suoi superiori, la violenza fisica e verbale spesso utilizzata nei controlli, le visite mediche approssimative, la paga bassa rispetto allo sforzo, la prepotenza di questa fabbrica e dell'intera organizzazione fascista del lavoro (p. 128).

Edoardo ha continuato rassegnato a lavorare e a intossicarsi fino a quando non ha fatto un sogno che gli ha dato il coraggio di sviare da quelle che sembravano le ineludibili traiettorie della sua esistenza.

L'impossibilità di interagire direttamente con i protagonisti delle storie ricostruite ha determinato la mancanza di quei dettagli e di quelle prospettive che probabilmente avrebbero potuto conferire maggiore profondità al contesto indagato. Attraverso quelle voci, inesorabilmente assenti, probabilmente, si sarebbe potuto riconoscere più facilmente la capacità di azione (pratica e intellettuale) degli attori sociali, per quanto limitata e costretta essa sia stata. In alcuni passi, la descrizione dei piccoli furti e dell'ostinata lentezza nello svolgere alcuni compiti lasciano intravedere tracce di «forme quotidiane di resistenza» (SCOTT 1985), messe in atto dalle operaie e dagli operai.

L'Autore tenta di sopperire all'assenza delle voci di coloro di cui ha ripercorso le storie di vita, intervenendo con la propria voce, attraverso la ricostruzione storica, la riflessione antropologica e la creatività narrativa. L'opera di Tommolillo, infatti, va ben oltre la "finzione" intrinseca a qualsiasi scritto antropologico in quanto "invenzione" per il fatto di essere sempre una "interpretazione, e per di più di secondo o di terz'ordine", come ha magistralmente messo in luce Clifford Geertz (1973). La natura fittizia di ogni scritto antropologico, a cui allude Geertz, non rimanda a qualcosa di falso, bensì, sulla base dell'etimologia latina *ingere* ("fare", "creare"), si riferisce a qualcosa di "costruito", "fabbricato", insieme con i propri interlocutori sul campo. Tommolillo affronta l'incolmabile distanza fisica e temporale che lo separa dai suoi principali interlocutori, le operaie e gli operai della Viscosa, con la *fiction*, intesa come genere letterario, osando scelte quasi irriverenti nei confronti di quei dogmi sui quali la disciplina antropologica ha tradizionalmente costruito la propria identità opponendo la scrittura etnografica alla letteratura (cfr. CLIFFORD, MARCUS 1986).

Attraverso l'espedito narrativo, Tommolillo rende familiari e vicine a chi legge realtà che, seppur per certi aspetti storicamente e culturalmente distanti, lasciano emergere la pervasività e la corporeità di certe dinamiche di violenza subdola, quotidiana e legittima ancora drammaticamente in

atto al giorno d'oggi, basti pensare, fermandoci a un solo esempio legato al contesto italiano, al disastro socio-ambientale legato alla produzione dell'acciaio presso l'Ilva, a Taranto (cfr. ALLIEGRO 2020). Tanti altri esempi potrebbero aggiungersi, ampliando lo sguardo verso altri disastri provocati dalle industrie tossiche che continuano ad avvelenare il mondo contemporaneo lungo traiettorie di ingiustizia e disuguaglianza, tracciate da processi storici lunghi secoli e rese ancora più marcate dalle recenti crisi socio-economiche, fra cui quella legata all'attuale situazione pandemica appare come una delle più drammatiche. Per questo, l'opera di Tommolillo rappresenta un'occasione di riflessione quanto mai opportuna e utile, se non doverosa e necessaria.

Bibliografia

- ALLIEGRO V. E. (2020), *Il monitoraggio ambientale come "dispositivo" politico e "costrutto" socioculturale. Una proposta interpretativa e operativa a partire dalla città di Taranto*, "Archivio Antropologico Mediterraneo", Vol. 22 (1): 1-28.
- CLIFFORD J., MARCUS G.E. (1986), *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, University of California Press, Berkeley.
- CSORDAS T.J. (1990), *Embodiment as a Paradigm for Anthropology*, "Ethos", Vol. 18 (1): 5-47.
- FABIETTI U. (2013), *L'identità etnica. Storia e critica di un concetto equivoco*, Carrocci, Roma.
- FARMER P. (1996), *On Suffering and Structural Violence: A View from Below*, "Daedalus", Vol. 125 (1): 261-83.
- FARMER P. (2004), *An Anthropology of Structural Violence*, "Current Anthropology", Vol. 45 (3): 305-325.
- FOUCAULT M. (2004), *Naissance de la biopolitique (1978-1979)*, EHESS, Gallimard, Le Seuil, Paris.
- GEERTZ C. (1973), *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*, Basic Books, New York.
- GOODWIN J., JASPER J. M., POLLETTA F. (Eds) (2001), *Passionate Politics: Emotions and Social Movements*, University of Chicago Press, Chicago.
- LUTZ C., WHITE G. M. (1986), *The Anthropology of Emotions*, "Annual Review of Anthropology", Vol. 15: 405-36.
- PUSSETTI C. (2005), *Introduzione. Discorsi sull'emozione*, "Antropologia", Vol. 5 (6): 5-14.
- ROSALDO M. (1984), *Toward an Anthropology of Self and Feeling*, pp. 135-157, in LEVINE A.R., SHWEDER A.R. (Eds), *Culture Theory. Essays on Mind, Self, and Emotion*, Cambridge University Press, Cambridge.
- SCOTT J. (1985), *Weapons of the Weak: Everyday Forms of Peasant Resistance*, Yale University Press, New Haven.

