

AMI



50 / dicembre 2020

RIVISTA DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI ANTROPOLOGIA MEDICA
FONDATA DA TULLIO SEPPILLI



Fondazione Angelo Celli per una Cultura della Salute - Perugia

In copertina

Sfilata per le strade di Mekelle (Tigray, Etiopia), in occasione della *Giornata internazionale delle persone con disabilità*. Foto di campo di Virginia De Silva (dicembre 2014).



Il logo della Società italiana di antropologia medica, qui riprodotto, costituisce la elaborazione grafica di un ideogramma cinese molto antico che ha via via assunto il significato di “longevità”, risultato di una vita consapevolmente condotta lungo una ininterrotta via di armonia e di equilibrio.

AM

Rivista della Società italiana di antropologia medica
Journal of the Italian Society for Medical Anthropology

Fondata da / Founded by
Tullio Seppilli

Biannual open access peer-reviewed online Journal

50

dicembre 2020
December 2020



Fondazione Angelo Celli per una Cultura della Salute - Perugia

Direttore

Giovanni Pizza, Università di Perugia

Comitato di redazione

Roberto Beneduce, Università di Torino / Donatella Cozzi, vicepresidente SIAM, Università di Udine / Fabio Dei, Università di Pisa / Erica Eugeni, studiosa indipendente, Roma / Alessandro Lupo, Sapienza Università di Roma, presidente della SIAM / Roberto Malighetti, Università di Milano Bicocca / Massimiliano Minelli, Università di Perugia / Chiara Moretti, Università di Bologna / Giulia Nistri, Università di Perugia / Cristina Papa, presidente della Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute, Perugia / Elisa Pasquarelli, studiosa indipendente, Perugia / Maya Pellicciari, studiosa indipendente, Perugia / Francesca Pistone, studiosa indipendente, Roma / Ivo Quaranta, Alma Mater Studiorum Università di Bologna / Andrea F. Ravenda, Università di Torino / Elisa Rondini, Università di Perugia / Pino Schirripa, vicepresidente SIAM, Sapienza Università di Roma / Alberto Simonetti, studioso indipendente, Perugia / Simona Taliani, Università di Torino / Eugenio Zito, Università di Napoli "Federico II"

Comitato scientifico

Naomar Almeida Filho, Universidade Federal da Bahia, Brasile / Jean Benoist, Université de Aix-Marseille, Francia / Gilles Bibeau, Université de Montréal, Canada / Andrea Carlino, Université de Genève, Svizzera / Giordana Charuty, Université de Paris X, Nanterre, Francia / Luis A. Chiozza, Centro de consulta médica Weizsäcker, Buenos Aires, Argentina / Josep M. Comelles Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spagna / Ellen Corin, McGill University, Montréal, Canada / Mary-Jo Del Vecchio Good, Harvard Medical School, Boston, Stati Uniti d'America / Sylvie Fainzang, Institut national de la santé et de la recherche médicale, Paris, Francia / Didier Fassin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, Francia – Institute for advanced study, Princeton, Stati Uniti d'America / Byron Good, Harvard Medical School, Boston, Stati Uniti d'America / Mabel Grimberg, Universidad de Buenos Aires, Argentina / Roberte Hamayon, Université de Paris X, Nanterre, Francia / Thomas Hauschild, Eberhard Karls Universität, Tübingen, Germania / Elisabeth Hsu, University of Oxford, Regno Unito / Laurence J. Kirmayer, McGill University, Montréal, Canada / Arthur Kleinman, Harvard Medical School, Boston, Stati Uniti d'America / Annette Leibing, Université de Montréal, Canada / Margaret Lock, McGill University, Montréal, Canada / Françoise Loux, Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Paris, Francia / Ángel Martínez Hernández, Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spagna / Raymond Massé, Université Laval, Canada / Eduardo L. Menéndez, Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, Ciudad de México, Messico / Edgar Morin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, Francia / David Napier, London University College, London, Regno Unito / Tobie Nathan, Université de Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis, Francia / Rosario Otegui Pascual, Universidad Complutense de Madrid, Spagna / Mariella Pandolfi, Université de Montréal, Canada / Ilario Rossi, Université de Lausanne, Svizzera / Ekkehard Schröder, Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin, Potsdam, Germania / Allan Young, McGill University, Montréal, Canada

Comitato tecnico

Alessio Moriconi, Università di Perugia / Stefano Pasqua, Università di Perugia / Raffaele Marciano, Aguaplano Libri, Perugia / Attilio Scullari, Digital manager, Perugia

Editor in chief

Giovanni Pizza, Università di Perugia, Italy

Editorial Board

Roberto Beneduce, Università di Torino, Italy / Donatella Cozzi, vicepresidente of the SIAM, Università di Udine, Italy / Fabio Dei, Università di Pisa, Italy / Erica Eugeni, independent scholar, Italy / Alessandro Lupo, Sapienza Università di Roma, president of the SIAM, Italy / Roberto Malighetti, Università di Milano Bicocca, Italy / Massimiliano Minelli, Università di Perugia, Italy / Chiara Moretti, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy / Giulia Nistri, Università di Perugia, Italy / Cristina Papa, president of the Fondazione Angelo Celli per una cultura della salute, Perugia, Italy / Elisa Pasquarelli, independent scholar, Perugia, Italy / Maya Pellicciari, independent scholar, Perugia, Italy / Francesca Pistone, independent scholar, Roma, Italy / Ivo Quaranta, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy / Andrea F. Ravenda, Università di Torino, Italy / Elisa Rondini, Università di Perugia, Italy / Pino Schirripa, vicepresidente of the SIAM, Sapienza Università di Roma, Italy / Alberto Simonetti, independent scholar, Perugia, Italy / Simona Taliani, Università di Torino, Italy / Eugenio Zito, Università di Napoli "Federico II", Italy

Advisory Board

Naomar Almeida Filho, Universidade Federal da Bahia, Brasil / Jean Benoist, Université de Aix-Marseille, France / Gilles Bibeau, Université de Montréal, Canada / Andrea Carlino, Université de Genève, Switzerland / Giordana Charuty, Université de Paris X, Nanterre, France / Luis A. Chiozza, Centro de consulta médica Weizsäcker, Buenos Aires, Argentine / Josep M. Comelles Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spain / Ellen Corin, McGill University, Montréal, Canada / Mary-Jo Del Vecchio Good, Harvard Medical School, Boston, USA / Sylvie Fainzang, Institut national de la santé et de la recherche médicale, Paris, France / Didier Fassin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, France – Institute for advanced study, Princeton, USA / Byron Good, Harvard Medical School, Boston, USA / Mabel Grimberg, Universidad de Buenos Aires, Argentine / Roberte Hamayon, Université de Paris X, Nanterre, France / Thomas Hauschild, Eberhard Karls Universität, Tübingen, Germany / Elisabeth Hsu, University of Oxford, UK / Laurence J. Kirmayer, McGill University, Montréal, Canada / Arthur Kleinman, Harvard Medical School, Boston, USA / Annette Leibing, Université de Montréal, Canada / Margaret Lock, McGill University, Montréal, Canada / Françoise Loux, Centre national de la recherche scientifique (CNRS) Paris, France / Ángel Martínez Hernández, Universitat "Rovira i Virgili", Tarragona, Spain / Raymond Masseé, Université Laval, Canada / Eduardo L. Menéndez, Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, Ciudad de México, México / Edgar Morin, École des hautes études en sciences sociales, Paris, France / David Napier, London University College, London, UK / Tobie Nathan, Université de Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis, France / Rosario Otegui Pascual, Universidad Complutense de Madrid, Spain / Mariella Pandolfi, Université de Montréal, Canada / Ilario Rossi, Université de Lausanne, Switzerland / Ekkehard Schröder, Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin, Potsdam, Germany / Allan Young, McGill University, Montréal, Canada

Technical Board

Alessio Moriconi, Università di Perugia / Stefano Pasqua, Università di Perugia / Raffaele Marciano, Aguaplano Libri, Perugia / Attilio Scullari, Digital manager, Perugia

AM

Rivista della Società italiana di antropologia medica
fondata da Tullio Seppilli

Journal of the Italian Society for Medical Anthropology
Founded by Tullio Seppilli

Indice
Contents



n. 50, dicembre 2020

n. 50, December 2020

Editoriale
Editorial

- 11 Giovanni Pizza
AM 50: un nuovo inizio
AM 50: A New Beginning

Sezione monografica

- 15 Virginia De Silva
Antropologia Medica & Disabilità: prospettive etnografiche. Introduzione
Medical Anthropology & Disability: Ethnographic Perspectives. Introduction
- 33 Giovanni Pizza, Massimiliano Minelli
Antropologia medica e disabilità: un laboratorio in divenire
Medical Anthropology and Disability: A Laboratory in the Making
- 65 Nicola Bardasi
Voci dalla disabilità tra sensibilizzazione e riflessione teorica
Voices from Disability between Sensibilisation and Theoretical Reflection
- 89 Veronika Beranská, Zdeněk Uherek
“They Fear Us, We Are Contagious...”
“Homo Chernobylus” as a Potentially Disabled Person and His/Her Defense Strategy
«Ci temono, siamo contagiosi...». L’«homo chernobylus» come persona potenzialmente disabile e la sua strategia di difesa
- 113 Valentina Brandazza
Femminile disabile. Il corpo medicalmente “neutralizzato” delle donne nella narrazione commerciale contemporanea: verso l’integrazione della disabilità o la disintegrazione della femminilità plurale?
Disabled Feminine. The Medically “Neutralised” Women’s Body in Contemporary Commercial Narrative: Towards the Integration of Disability or the Disintegration of Plural Womanhood?
- 145 Giorgio Brocco
Entangled Narratives. Encountering Political Subjectivities of People with Albinism in Tanzania
Narrazioni complesse. Incontro con le soggettività politiche delle persone con albinismo in Tanzania

- 171 Nicoletta Castagna
«Era come se suonasse il piano».
L'esordio della Malattia di Huntington attraverso
le narrazioni dei famigliari dei malati
"It was like playing the piano".
The Onset of Huntington's Disease through the
Narratives of Sick People's Relatives
- 197 Virginia De Silva
Disabilità come «seconda natura».
Processi di incorporazione delle disuguaglianze tra
"veterani" e "disabili naturali" in Tigray
Disability as "Second Nature":
Processes of Embodiment of Inequalities between
"Veterans" and "Natural Disabled" in Tigray
- 223 Rita Finco
Sguardi disabili di una cultura dominante.
Prospettive etnocliniche
Disabled Looks of a Dominant Culture.
Ethnoclinical Perspectives
- 247 Francesco Fondacci
Ri-appropriarsi del corpo.
Pratiche artistiche e processi di produzione simbolica
come spazio privilegiato per l'annullamento della
dicotomia tra "salute" e "malattia" in un caso di
patologia degenerativa a livello motorio
Re-appropriation of the Body:
Artistic Practices and Symbolic Production Processes
as a Privileged Space for the Cancellation of the
Dicotomy Between "Health" and "Disease"
in a Case of Degenerative Pathology at Motor Level
- 285 Carla Gueli, Fabio Bocci
Analisi istituzionale nella formazione universitaria
degli educatori e delle educatrici
Institutional Analysis in Academic Training of
Educators
- 313 Rosanna Gullà
Dell'aver la sclerosi multipla.
La scena terapeutica e il ruolo sociale della malattia
About Having Multiple Sclerosis.
The Therapeutic Scene and the Social Role of the
Disease
- 347 Cinzia Marchesini, Daniele Parbuono
Esperienze per un uso sociale della ricerca a
TrasiMemo. Diversità e disabilità
Experiences for a Social Use of Research at TrasiMemo.
Diversity and Disability
- 369 Francesca Pistone
«Noi li chiamiamo ragazzi»: le violente ingenuità
discorsive del babytalk. Spunti per un'analisi dei
processi comunicativi nei servizi per disabili intellettivi
«We Call Them Kids»: the Naive Violence of Babytalk.
Ideas for an Analysis of Communication Processes in
the Field of Intellectually Disability

- 403 Elisa Rondini
*Raccontare le dimensioni socio-ambientali della
 disabilità intellettiva: un'etnografia ex post*
*Telling the Socio-Environmental Dimensions of
 Disability: An Ex Post Ethnography*
- 437 Enrico Valtellina
Unstrange Minds. Autismo e antropologia
Unstrange Minds. Autism and Anthropology
- 451 Giulia Nistri
Paradigmi di prossimità.
Esperienze etnografiche nei servizi di Riduzione del danno
Proximity Paradigms.
Ethnographic Experiences in Harm Reduction Field
- 481 Roberta Raffactà, Giandomenico Nollo,
 Diana Zarantonello, Alessandro Laudon,
 Giuliano Brunori, Marta Rigoni
Living with Peritoneal Dialysis in Trentino (North Italy).
Interdisciplinary Research Collaboration between
Anthropology and Nephrology
Vivere con la dialisi peritoneale in Trentino.
Una ricerca interdisciplinare tra antropologia e nefrologia
- 503 Alberto Simonetti
Ermeneutica dell'intensità. Guttuso e de Martino
Hermeneutics of Intensity. Guttuso and de Martino

Saggi

Lavori in corso

- 517 Francesca Sbardella
Mnem. Al cuore dei ricordi
*Società di antropologia applicata degli oggetti
 ordinari: uno Spin off accreditato dell'Università
 di Bologna*

Recensioni

Giorgio Brocco, *Politiche della disabilità. Poliomielite, appartenenza di gruppo e attivismo in Sierra Leone / Politics of Disability. Polio, Group Membership and Activism in Sierra Leone* [D. SZÁNTÓ, *Politicising Polio: Disability, Civil Society and Civic Agency in Sierra Leone*], p. 523 • Donatella Cozzi, *Zeno Zanetti e lo strabismo tra sguardo medico e sguardo etnografico / Zeno Zanetti and Strabismus between Medical and Ethnographic Gaze* [Z. ZANETTI, *La medicina delle nostre donne, Introduzione di P. FALTERI e P. BARTOLI*], p. 532 • Virginia De Silva, *Prendere parola. Raccontare le esperienze di disabilità all'Università di Bologna / Taking the Floor. Disability Narratives at the University of Bologna* [N. BARDASI, C. NATALI (a cura di), *Io a loro ho cercato di spiegare che è una storia complicata la nostra*], p. 539 • Alessandra Gribaldo, *L'eccedenza gramsciana e l'antropologia / Undisciplined Gramsci and Anthropology* [G. PIZZA, *L'antropologia di Gramsci. Corpo, natura, mutazione*], p. 546 •

Carla Gueli, *Spettri che non spaventano: un pensiero critico per l'autismo / Spectres that Don't Scare: A Critical Thinking for Autism* [E. VALTELLINA (a cura di), *L'Autismo oltre lo sguardo medico*], p. 552 • Fabrizio Loce-Mandes, *Politiche e identità della disabilità / Politics and Identity of Disability* [T. SHAKESPEARE, *Disabilità e Società*], p. 557 • Francesca Pistone, *Il pescatore di immagini. La mancata rivoluzione simbolica dei disability studies / Fishing for Images. The Failed Symbolic Revolution of Disability Studies* [M. SCHIANCHI, *Il debito simbolico. Una storia sociale della disabilità in Italia tra Otto e Novecento*], p. 565 • Roberta Raffaetà, *Prospettive multidisciplinari su HIV/AIDS nel Ventunesimo secolo / Multidisciplinary Perspectives on HIV/AIDS in the 21st Century* [F. CORBISIERO, G. RANISIO (a cura di), *From Curing to Caring. Quality of Life and Longevity in Patients with HIV in Italy*], p. 575 • Susan Reynolds White, *Bodily Imprisonment and Mindful Life / Corpo prigioniero e vita pensante* [R.F. MURPHY, *The Body Silent. The Different World of the Disabled*; ed. it. a cura di E. VALTELLINA], p. 580 • Alberto Simonetti, *La donna, l'Altro, la differenza / The Woman, the Other, the Difference* [S.L. TREMAIN, *Foucault and Feminist Philosophy of Disability*], p. 583 • Pier Giorgio Solinas, *Carni scelte. Etiche alimentari e gerarchie sociali in India / Selected Meats. Food Ethics and Social Hierarchies in India* [J. Staples, *Sacred Cows and Chicken Manchurian. The Everyday Politics of Eating Meat in India*], p. 587 • Simona Taliani, *Al cuore delle "biologie locali", per una antropologia tesa al cambiamento / At the Heart of "Local Biologies": Toward an Anthropology Aiming at Change* [V. DE SILVA, *La disabilità tra riabilitazione e abilitazione sociale. Il caso dei Gudat Akal a Mekelle e Wukro*], p. 596.

Editoriale

AM 50: un nuovo inizio

Giovanni Pizza

Università di Perugia
[giovanni.pizza@unipg.it]

Care Lettrici e Cari Lettori,

presentiamo qui il numero 50 di AM, il secondo della nuova veste digitale. La rivista è in corso di verifica e vi saranno ulteriori cambiamenti: la transizione non finisce, ma ci siamo.

Siamo a “un nuovo inizio” e tutto dipende da noi: abbiamo recuperato gli enormi ritardi di AM già con i tre volumi dal 2016 al 2019: 41-42 del 2016, 43-46 del 2017-2018 (firmati da Tullio Seppilli, in quanto egli li aveva già programmati e precedentemente messi in opera) e 47-48 del 2019 (che ricordo essere l’ultimo volume cartaceo).

Nel 2020 abbiamo raggiunto l’obiettivo più ambito: rendere tutta la collezione di AM dal 1996 a tuttora liberamente disponibile in internet come Archivio, contestualmente all’uscita del numero 49, il primo di AM in edizione digitale.

Come già sapete la nostra rivista prosegue le pubblicazioni *online* con due numeri l’anno *open access* che vedranno un’uscita cadenzata nei mesi di giugno e dicembre con una programmazione triennale.

Grazie a tutte e a tutti per l’accoglienza gioiosa che ci avete riservato per questo traguardo: innanzitutto a coloro che hanno contribuito a realizzarlo, cioè alle colleghe e ai colleghi del Comitato di redazione della versione cartacea di AM, senza le/i quali non avremmo mai potuto ottenere questi risultati; a Cristina Papa e ad Alessandro Lupo, da lungo tempo compagni di lavoro solerti e leali, che hanno accettato di presiedere l’una la Fondazione Angelo Celli per una Cultura della Salute e l’altro la Società italiana di antropologia medica (SIAM) con uno spirito di servizio tenace, competente e unitario; a tutte e a tutti i membri del Comitato scientifico, che contribuiscono a illuminare la nostra rivista, organo nazionale della SIAM; ai

colleghi e alle colleghe del Consiglio direttivo della SIAM, che hanno accettato di far parte del nuovo Comitato di redazione dell'edizione digitale e, *last but not least*, a tutti e a tutte voi, lettori e lettrici, che seguendo la rivista e/o contribuendo a essa, siete il principale riferimento di AM.

«Tullio Seppilli sarebbe stato contento». È questa la frase che mi è più di tutte entrata nel cuore allorché abbiamo raggiunto la meta di portare AM su OJS. La nostra rivista ora appare sulla piattaforma dell'Università di Perugia e da qui può raggiungere tutti gli altri Paesi. Anche nella programmazione dobbiamo un po' ripensare il *target*. Abbiamo il compito di rappresentare all'esterno l'identità dell'antropologia medica italiana e grazie all'impegno di tutt* ce la faremo. Pur rimanendo un periodico italiano, guardiamo a un pubblico internazionale, composto dalle colleghe e dai colleghi di tutto il mondo (com'è noto, accettiamo saggi e contributi in diverse lingue: italiano, francese, spagnolo, inglese e portoghese), che sanno guardare all'ampliamento che la disciplina specialistica dell'antropologia medica sta vivendo nel momento contemporaneo a livello planetario.

Con l'uscita del primo numero digitale abbiamo avuto riconoscimenti internazionali importanti, da parte di colleghe e colleghi di prestigio; sono fioccate E-mail di congratulazioni da più parti, dirette a me solo perché in questo frangente sono il direttore di questo periodico, a testimonianza della grandiosa capacità di Tullio Seppilli di costruire reti mondiali nel campo dell'antropologia medica internazionale.

In effetti tutto quello che programmiamo, silenziosamente o loquacemente, lo facciamo nel nome di Seppilli. Certo con autonomia e responsabilità, ma non a caso portiamo avanti una rivista con iniziative nelle quali la sua presenza è molto evidente. E lo mostra questo numero 50, sia nella sezione monografica sia in quella generale.

Ospitiamo nella sezione monografica una selezione dei contributi più pertinenti per l'antropologia medica presentati, selezionati e riscritti per l'occasione da alcuni dei partecipanti alle due giornate di studio su *Antropologia medica & Disabilità* che organizzammo nell'ateneo perugino l'8 e il 9 novembre del 2019. Si trattò dell'esito laboratoriale collettivo, a opera di un gruppo che fondammo proprio raccogliendo la richiesta di coloro che furono i primi tre aderenti: Virginia De Silva, Fabrizio Loce-Mandes e Francesca Pistone, studiosi indipendenti che hanno svolto il loro dottorato di ricerca lavorando etnograficamente sul tema della disabilità e che al contempo hanno preso parte a diverse sessioni del 2° Convegno nazionale della SIAM «*Un'antropologia per capire, per agire, per impegnarsi*». La lezione di

Tullio Seppilli, svoltosi all'Università di Perugia, il 14-16 giugno 2018, al quale abbiamo dedicato l'ultimo volume cartaceo di AM (ottobre 2019 / 47-48, con una selezione degli interventi tenuti alla sessione coordinata da Massimiliano Minelli e da me) e il primo numero digitale della rivista (giugno 2020 / 49, con le relazioni plenarie).

Insieme a Massimiliano Minelli, Andrea F. Ravenda e Nicoletta Sciarrino, dopo il convegno del 2018, abbiamo contribuito a configurare un gruppo di lavoro denominandolo AM&D. Una *équipe* che, accanto alla *Call* di quel seminario, ha scritto un documento comune, una sorta di *manifesto*, che qui di seguito riproduciamo per intero, anche perché da esso si evince il debito scientifico e politico che dobbiamo alla lezione di Tullio Seppilli:

Il gruppo AM&D (Antropologia Medica e Disabilità) nasce dall'incontro di ricercatrici e ricercatori intorno alla tematica della disabilità, a seguito del II Convegno nazionale della Società italiana di antropologia medica (SIAM) tenutosi a Perugia nel giugno del 2018 «*Un'antropologia per capire, per agire, per impegnarsi*». La lezione di Tullio Seppilli. Attraverso lo studio e la ricerca, il gruppo intende valorizzare lo spazio di azione della teoria e della pratica antropologica all'interno del campo della disabilità. Le prospettive di antropologia medica che perseguiamo non hanno l'intento di ri-medicalizzare o antropo-medicalizzare la questione della disabilità, ma evocano un'antropologia critico-politica del corpo, dialogica e sperimentale, incentrata sui processi di incorporazione, di ben-essere e, quindi, di salute. La disabilità emerge come un "campo", inteso sia come spazio di riconoscimento reciproco tra gli attori sociali, sia come terreno di contesa regolato da rapporti di forza. Ne risulta evidenziata la natura innaturale e storicamente determinata della disabilità. La pratica etnografica permette di connettere le esperienze più intime di condizioni "disabilitanti" con i discorsi pubblici e istituzionali; di analizzare le ricadute locali di processi globali, come la Convenzione delle Nazioni Unite sui Diritti delle Persone con Disabilità e i documenti delle agenzie internazionali; di mettere in discussione le categorie di "vulnerabilità", "marginalità" e soprattutto "funzionamento" e "abilità". I lavori scientifici del gruppo, nella loro pluralità, sono uniti dal filo rosso di uno sguardo critico e de-essenzializzante, attento alle politiche di dis-abilitazione di alcune categorie di attori sociali e a quelle di riconoscimento, al disvelamento dell'abilismo incorporato, alle retoriche di *empowerment*, di autonomia e di indipendenza coniugate in maniera specifica all'interno dei sistemi neoliberali. Si va dallo studio dei dispositivi dello sviluppo a quello delle pratiche di cittadinanza attiva, dalle esperienze del corpo nella sua continua relazione con il contesto in cui si trova alle infinite possibilità aperte da pratiche insorgenti. Nell'ottica qui delineata il gruppo AM&D si impegna in «attività di ricerca con finalità operative tese a fondare processi di consapevolezza e di liberazione» (Tullio Seppilli). Il gruppo

AM&D è composto da: Virginia De Silva (coordinatrice) / Fabrizio Locemandes / Massimiliano Minelli / Francesca Pistone / Giovanni Pizza / Andrea F. Ravenda / Nicoletta Sciarrino.

Grazie a Virginia De Silva che ha accettato di coordinare il gruppo AM&D e di curare i due volumi che costituiscono in termini di pubblicazioni una selezione di qualità degli esiti di quel seminario di due giornate: la sezione monografica di AM e un numero dedicato a questo tema dalla rivista napoletana di *Disability studies* "Minority Reports". AM e MR si sono uniti in una sfida co-disciplinare: spingere l'antropologia medica e i *disability studies* a un confronto necessario, argomento sviluppato da De Silva nelle introduzioni a entrambi i monografici e più volte ripreso nei saggi successivi da lei presentati.

Inoltre, nella sezione generale, accogliamo scritti eterogenei, che vanno dalle analisi etnografiche sulla riduzione del danno, alla collaborazione transdisciplinare con esponenti della ricerca biomedica fino alla riflessione filosofico-antropologica sulla fondazione da parte di Ernesto de Martino del rapporto fra antropologia e arte.

Anche se in un'ottica del tutto nuova, riprenderemo progressivamente a pubblicare l'insieme delle rubriche che, nella loro ricchezza, caratterizzarono i primi anni della rivista, ispirandoci all'*Osservatorio*, ideato da Seppilli. Cominciamo in questo numero a ripristinare i *Lavori in corso*.

Infine, puntiamo molto sulle recensioni, un genere di scrittura non sempre difeso in Italia. Per noi esse costituiscono una parte indispensabile di AM, perché danno conto di volumi importanti, del presente, soprattutto, ma anche del passato, che a livello mondiale sviluppano la ricerca antropologico-medica orientandola in direzioni plurali.

È al termine di un anno particolarmente complesso che licenziamo questo numero 50 di AM, chiedendovi di continuare a seguirci come già state generosamente facendo.

Siamo ben consapevoli della mole eccezionale di questo particolare fascicolo, che, pure essendo singolo, si avvicina ad alcuni volumi doppi della collezione. Tale ampiezza non si ripeterà in futuro, ma ora essa sta a rappresentare il nostro omaggio alla memoria.

Grazie, auguri e saluti fraterni a tutte e a tutti coloro che in modi diversi sostengono la nostra amata AM.

Ermeneutica dell'intensità

Guttuso e de Martino

Alberto Simonetti

studioso indioendente, Perugia
[alberto86simonetti@libero.it]

Abstract

Hermeneutics of Intensity. Guttuso and de Martino

Guttuso and de Martino are investigated here on the theme of hermeneutics in connection with the notion of intensity. If the anthropologist focuses on recovering the valorisation of the world in its living corporeality, rejecting the apocalyptic alienation that empties the presence, the painter operates a synaesthesia where color is defined and heard, touched and seen, in the marked and determined expressiveness of the proletarian universe. Two ways of approaching the body experienced as the founding horizon of our existence.

Keywords: presence, intensity, expression, vitality, value

La presenza è la sfuggevolezza nell'interstizio tra passato e futuro. Il lavoro euristico può rendere tale presenzialità "critica"; passaggio, quest'ultimo, che diviene approdo a un segno, al grafo dell'espressione. Sotto questo aspetto, l'indagine concernente l'ἔθνος pertiene a un intreccio pluridisciplinare, una convergenza tra il profilo antropo-ermeneutico di Ernesto de Martino e la pittura di Renato Guttuso. Le convergenze, seppur presenti con evidenza, porterebbero a un'ovvietà: il Sud, su tutte. Qui, al contrario, cerchiamo di leggere attraverso le usualità parallele al fine di mostrare la consistenza che, a nostro avviso, pervade le opere di de Martino e Guttuso: l'*intensità*.

Gli elementi che compongono la ricognizione comune a de Martino e Guttuso sono rinvenibili non tanto entro un processo estensivo, per cui si tratterebbe di collazionare aneddotica antropologica o di costume al pari di una mera rassegna figurativa, ma nel punto culminante, all'indice di un *regime di intensità*; a determinare tale regime sono i segni che de Martino e Guttuso enfatizzano senza parossismo né mitizzazione riconducendo, per

inverso, alla realtà non solo gli oggetti mostrati e analizzati, ma anche gli strumenti e le metodologie stesse. Sia de Martino che Guttuso rivendicano una vitalità gnoseologica che si ponga come “intensificazione della corporeità”; il corpo della presenza demartiniana e il corpo quale carne diveniente e materia viva nell’opera di Guttuso. Da un lato il corpo malato e denegato dal sostrato mitico-religioso, organismo vivente forcluso, adeguato alla medesimezza del “sentire tribale” laddove il *rimorso* è sia il reattivo del risentimento (l’*ultimo uomo* di Nietzsche), sia il “nuovo morso” che trova nella ripetizione l’ossessione attestante l’essere, «[...] la terra del cattivo passato che torna e rigurgita e opprime col suo rigurgito» (DE MARTINO 2002: 13).

Due intensità, due velocità filosofiche che intercettano la peculiare antropologia che a partire dal Sud fa evaporare i confini del meridione stesso, della meridionalità stolidamente identitaria; de Martino e Guttuso hanno tratteggiato l’itinerario vibrante, con differenti approcci ma con notevoli intrecci categoriali comuni, di un corpo scavato dalla faticità del suo vitalismo. In de Martino, nel solco del *cursus* delle opere e della riflessione, l’armamentario laboratoriale antropologico (lo studio di riti, usanze, danze e tarantismi) si è progressivamente rivelato un funtivo per l’approdo a una universalità, a nostro avviso concretizzatasi negli scritti raccolti ne *La fine del mondo* (1977). Oltre l’analisi etnografica, de Martino intende riportare costruttivamente il percorso all’interno dei confini della *presenzialità critica* attraversando quella faticità sartriana del “farsi carico” della vita come libertà (del resto de Martino è noto lettore ed ermenauta, ad esempio, de *La nausea*). Il tracciato etnografico ha riassemblato le sue maglie e formato l’alterità di una cultura *inter/transdisciplinare*. Una formazione per differenza come ricorda Fainzang, «[...] co-disciplinarità, intesa come una collaborazione tra discipline, in cui ciascuna dovrebbe mantenere la propria identità. Anche se più seducente, questa nozione non deve farci dimenticare le difficoltà che implica tale collaborazione, in cambio dei reali benefici che apporta» (FAINZANG 2006-2008: 11). Serbandò l’orizzonte comune, oltrepassando le sterili identità di chiusura, de Martino implementa una particolare tipologia di prassi interpretativa segnata dall’intensità, un’*ermeneutica dell’intensivo*:

La perdita della “normalità” del mondo è il perdersi della sua storicità, il suo uscire dal cammino che dal “privato” porta al “pubblico”: poiché il “privato”, l’intimo, il personalissimo ha un senso fisiologico quando racchiude una promessa di pubblicizzazione, quando è immesso come momento in una dinamica di valorizzazione intersoggettiva, quando diventa prima o poi

parola e gesto comunicanti: l'idoleggiamento della incomunicabilità, salvo non abbia un significato polemico verso l'irrigidimento dei valori socializzati e comunemente ammessi, e non stia quale segno di un nuovo sforzo di ripresa dell'umano in vista di una più profonda comunicazione, assume un carattere tendenzialmente morboso, di affiorante egotismo, di caduta dell'*ethos* della presenza, di amore che abdica ritirandosi dal suo inesauribile compito mondano (DE MARTINO 2019: 101-102).

Le intensità ricercate dall'*etnografia* rimandano anche all'ancestralità di un'*etnofonologia* che si fa ascolto critico della storia e lotta per la sua stessa permanenza come fonte della cultura. "Pubblico" è l'intensivo che ci accomuna nella molteplicità. Passato e futuro incarnano fenomenicamente l'attingibile mentre la "presenza" è lo sfuggente che, quale apertura critica, tende alla costruibilità dell'esterno. Ogni costruzione è posteriore, ma de Martino ne accetta i criteri a partire dalla criticità del presente non forzando un'attualità mistificata. Per mezzo di una metodologia interdisciplinare, de Martino opera due movimenti, come in una sonata, racchiudibili nel gesto dell'ascolto (*dimensione etno-fonica*) e nella ripresa scritturale (*dimensione etno-grafica*). Due soglie di intensità, due linguaggi intessuti, intrecciati negli elementi ancestrali ma anche artificiali poiché se l'etnofonia è la traccia prelogica che anima i suoni della presenza, l'*etnografia* ha un piano immanente sul quale costruisce e edifica.

Dopo aver attraversato una fase analitica, de Martino riporta il discorso sul piano dell'universale mostrando una decisiva analogia con lo *spatium* filosofico dedicando un capitolo, *Antropologia e filosofia*, a tale relazione. Il *mondo culturale* trova il suo distaccamento dalla *natura* laddove il primo trasversalizza un determinato *ethos* definito *ethos del trascendimento*. Non si tratta di una trascendenza verticale, legata all'orizzonte deistico, a un riferimento teocentrico, ma concerne un superarsi volta a volta orizzontale, quel passaggio chiave che caratterizza l'esistere; grafia e fonologia si incontrano universalmente come *modi* del trascendimento e quest'ultimo condensa la *quaestio* del valore nonché, per de Martino, il *Mit-Sein*, il *con-essere*, emblema del fulcro vitale a partire dal corpo come tensione vissuta, in riferimento all'uso del mondo: «La valorizzazione inaugurale del trascendimento della vita nel valore è il coesistere comunitario in un mondo domestico di cose utilizzabili» (ivi: 482). L'ermeneutica demartiniana trova qui la sua intensità, nel valore costruito lungo la superficie del comune, quel piano del *Dasein* (non a caso Heidegger resta sullo sfondo dell'euristica di de Martino accanto a Sartre e Camus) piegato alla fatticità della presenza critica. Il parallelo che vedremo a breve con l'opera di Renato Guttuso indica il primato della comunicazione a partire dalla visione e dalla stessa visività (il corpo

ritratto dal pittore, l'usanza del gesto fisico registrata dall'antropologo); come ricorda Chiozzi «[...] non deve sorprendere il fatto che l'esigenza di integrare la descrizione verbale con immagini sia particolarmente sentita proprio dalle scienze antropologiche, per la semplice ragione che queste discipline scientifiche si costituiscono come studio della *alterità* umana» (CHIOZZI 1993: 17).

Suono e scrittura quali cifre del rilevamento filosofico della *bordure* antropologica, de Martino tratteggia una sua peculiare analitica dell'esistenza dove il *Dasein* è riposizionato sulla terra prima ancora del rimorso e il progetto destinale, territorio ultimo del suo lavoro etnocritico, sostanzia una *teoria critica della presenza mistificata*. Il mondo trova un disvelamento per mezzo della pluralità a partire dalla *semeiotica*, quell'etnografia che si fa nosografia critica per cui dal corpo si schiude l'universale e, al suo fianco nonché immanente a esso, l'intersoggettività: «La presenza è decisione, trascendimento della situazione secondo valori intersoggettivi» (DE MARTINO 2019: 239). Come è stato notato, la fisicità della presenza non può prescindere dal "sentire", basamento ricettivo-percettivo, quindi materiale, dal quale innervare una produzione d'esistere:

La questione della crisi della presenza non è un momento tra gli altri, ma identificandosi con il rifiuto del divenire o con la difficoltà di accettarlo, in qualche misura essa è rischio di crisi permanente, certo correlato a una altrettanto permanente tensione al superamento di tale crisi (PIZZA 2019: 94).

L'invisibilità o, addirittura, l'oblio del divenire è crisi globale della presenza poiché è rifiuto del corporeo, diniego di ogni possibile ermeneutica. Il pittore risponde a questa crisi in *analogia trasversale* con l'antropologo interagendo in un piano precipuamente filosofico.

La resa edonistica non pertiene a una semplice addizione descrittiva. È un regime di segni intensivi, la fatticità vitale che dà e prende corpo. Il caso di Renato Guttuso risulta emblematico. Quel trascendere orizzontale proprio dell'ultimo de Martino, ci pare collimare con il gesto passionale della ricerca di Guttuso, tanto concettuale quanto grafico-fonica, laddove i suoi dipinti si animano di un *brusio del vitale* tale per cui l'osservazione rimanda a una sonorità di fondo che si concreta nell'ambientazione artistico-antroposociale raffigurata. Nelle opere di Guttuso l'intensità è un riverbero ben inciso, presente, patico; il colore si volumizza dando spazio a una acustica del tratto, quasi una "sinestesia su tavola". Ad esempio, il famoso *La Vucciria* (1974) è un'immersione non prettamente visiva ma anche uditiva, presenzialità radicale foriera di una restituzione della *Stimmung* evocata. In questa "malia suscitante" risiede anche la politicità di Guttuso inerente la pros-

simità tra singoli, genesi di un'idea che prende corpo, quella comunista, avulsa, in linea con il pensiero marxiano, dall'astrattezza ideologica ma, per inverso, in compresenza critica in qualità di *classe del comune*. La forma vitale che il gruppo semiotico di Guttuso esprime passa attraverso la linea prospettica di una *filosofia del corpo vivente*. Sulla scorta di Agamben:

Il "solo a solo" che definisce la struttura di ogni singola forma-di-vita definisce anche la sua comunità con le altre. Ed è questo *thigēin*, questo contatto che il diritto e la politica cercano con ogni mezzo di catturare e rappresentare in una relazione. La politica occidentale è, in questo senso, costitutivamente "rappresentativa", perché ha già sempre da riformulare il contatto nella forma di una relazione (AGAMBEN 2017: 302).

La distanza di cui si cerca la riduzione rientra a pieno titolo nell'immagine che Guttuso raffigura, mostrando di intraprendere una vera e propria "ricerca sul campo" nel solco della linea e del colore; gli stessi oggetti non hanno contorni di demarcazione definiti ma mantengono, quasi ossimoricamente, una *distinzione per condensazione*, una sovrapposizione sfiorata, lambita, palpabile ma dai cui tratti lo spettatore può denotare ogni particolare in modo chiaro ed esaustivo. I soggetti di Guttuso non restano fissati entro il flusso della mercificazione della testimonianza di un fatto politico, della raffigurazione della miseria e dell'utopia del riscatto; vi è nel loro riflettere l'occhio dello spettatore la verità concreta e operante di una traccia interpretativa dinamica, in movimento.

Guttuso irrorà la sua idea comunista e rivoluzionaria per mezzo della *visibilità udibile del reale*. Il mondo degli oggetti si commistiona con l'umano, la materia è comune, niente è alienato rispetto all'altro e, pertanto, non vi è nessun trionfalismo stolido di carattere personalista, nessun privilegio spiritual-umanistico, ma la messa a fuoco della dimensione immanente dell'esistenza, l'unica coincidente col *verum* dove individui e oggetti sono due modi della stessa materia (Spinoza è presenza concettualmente indiscutibile). L'opera *Un angolo dello studio di Via Pompeo Magno* (1941-42) ne delinea i segni grafico-coloristici, il quotidiano non permane semplicemente là, inabile nell'indistinzione tra presenza e assenza come in Giorgio Morandi, del quale Recalcati afferma: «Morandi non si limita a dipingere la presenza dell'oggetto negando la sua assenza; opera esattamente al contrario. Accosta la presenza all'assenza, dipinge attraverso la presenza dell'oggetto la sua assenza, il suo essere perduto» (RECALCATI 2016: 42). In Guttuso, al contrario e più intensamente, filtra l'impegno a vivere ogni giorno, è un'altra angolazione dell'*ermeneutica della presenza intensiva*.



Fig. 1: *La Vucciria*, 1974.

Tutto indica *engagement*, senso politico della sovrapposizione, dell'uso del corpo e del mondo. Guttuso e de Martino diagonalizzano la descrizione a partire dal riscontro empirico per rendere ragione in senso universale. Ragione, quest'ultima, non disvelata come un a priori, ma come una presenza da plasmare nella criticità della sua costruibilità. In termini medici, a mo' di esempio, l'osservazione antropologica non si svuota nel particolare, ma gioca una partita di intrecci, nodi, pluralità che formano un'eziologia del corpo in causa, ovvero *in vita*.



Fig. 2: *Un angolo dello studio di Via Pompeo Magno, 1941-42.*

L'insistenza nel solco pittorico della linea è un punto che non rende semplicemente l'affiorare di un primato ma segna dei ponti, delle legature (mutuando il concetto dalla musica diremmo "di valore") come piano di

risonanza. Come de Martino che propone una ricerca *tra* corpi, Guttuso imprime una tangibilità reale, percorribile, un «[...] saper vedere con la mano» (BELLMER 2001: 18). Niente è separato o separabile, l'ermeneutica delle intensità è sempre in atto, *in fieri*, nello scandaglio della ritualità rimordente così come nella sofferenza proletaria: «L'opera d'arte appartiene, cioè, costitutivamente alla sfera dell'*energeia*, la quale, d'altra parte, rimanda nel suo stesso nome a un essere-in-opera» (AGAMBEN 2017: 15). Sia de Martino che Guttuso riescono nel far virare la metodologia fino a una compresenza di universalismo e molteplicità, con una propria facoltà interpretativa alla ricerca di un *ligando* (in biochimica una molecola in grado di connettersi a una biomolecola e formare complessità).

La rilevanza filosofico-antropologica è disseminata lungo la struttura semiotica che Guttuso imprime allo sguardo stesso del pittore (l'autoritratto è motivo ricorrente nella sua opera) laddove il dettaglio e l'insieme continuano circolarmente a divenire a quadro finito, allo stesso modo del *Dasein* demartiniano che si integra nella fine ma in essa non vi si perde escatologicamente, come un'irreversibilità o un punto di non ritorno, anzi vi cerca una nuova *valorizzazione*. Il rifiuto di aprire a questa assiologia terrena, sfocia nelle apocalissi psicopatologiche:

Il mondo che diventa "immobile", il divenire che perde la sua "fluidità", la vita che si devalorizza costituiscono un momento vissuto dell'ethos del trascendimento che muta di segno: l'altro momento è l'universo in tensione, la onniallusività dei vari ambiti in cerca di semanticità, la forza che travaglia questi ambiti e li sospinge ad andare oltre i loro limiti in modo irrelato, e che li fa partecipare caoticamente a tutto il reale e a tutto il possibile, senza sosta e senza offrire mai un appiglio operativo efficace. La polarità di immobilità e tensione, di rigidità e forza onniallusiva, di crollo degli appigli operativi e di irrelata scarica psicomotoria, porta il segno della alterità radicale e dell'essere-agito-da, cioè il segno dell'alienazione nel senso patologico del termine: in tutti i vissuti cui dà luogo, si manifesta infatti il diventar altro proprio di ciò che sta alla radice dell'io e del mondo, l'annientarsi dell'energia valorizzante della presenza, il non poter emergere come presenza al mondo e l'esperire la catastrofica demondanizzazione del mondo, il suo "finire" (DE MARTINO 2019: 213).

Ogni rischio del vissuto ricade nell'oblio, nel non poter contare su una densità vivente. Lo spaesamento e la percezione di estraneità si stagliano a livello di condizioni da registrare tuttavia da esse è necessario codificare un nuovo diagramma condiviso da Guttuso e de Martino sotto le sembianze del *tratto determinante* nel pittore e del ritorno critico alla *valorizzazione presenziale* nell'antropologo.

La vocazione interdisciplinare di de Martino caratterizza la strutturazione del suo regime semiotico di intensità; dinanzi a un approfondimento “sul campo”, analogamente alla metodologia più marcatamente teorica, de Martino rileva e distribuisce segni soprattutto là dove, ad esempio, il corpo che ha una declinazione malata si fa ridondante e che rende intelligibile la presenza; assistiamo al divenire “medica” da parte dell’antropologia, proprio nel senso etimologico di “rimedio” (il greco φάρμακον) culturale in opposizione alla deriva d’oblio (che dalle tradizioni folkloriche e superstiziose arriva sino alla teologia contemporanea intesa come magismo rituale codificato). La cura si muta così in un fatto *in fieri*, intramatura di fattori plurali.

Parallelamente all’antropologo, Renato Guttuso adotta un suo particolare φάρμακον che coincide con il mantenimento di una lucidità sul reale, di una lotta per non cedere alla deriva massmediale (anche dell’arte); l’impegno politico è qui anche la felicità artistica, il dare rilievo a una presenza. Ricorda Bernard Berenson: «[...] la gioia della creazione artistica nasce quando sorride la speranza di aver trovato il geroglifico, la cifra, il simbolo, la forma generale – la convenzione, insomma – che sarà compresa» (BERENSON 2012: 19). In *Giocatori di carte (Amici all’osteria)* del 1957, questa serenità si materializza nella coincidenza tra pittore, idealità e realtà.

Il *verum* non si è dipanato fino a non formare tracce evidenti. Risulta ancora pensabile una socialità critica che sia cura reciproca, anche nel momento del *divertissement*. Come de Martino, lo stesso Guttuso non rinuncia mai a valorizzare, eleva dei contrafforti decostruttivi nei confronti dell’indifferenza (in puro stile gramsciano), forma elementi contrastivi contro ogni dimenticanza, trascuratezza, noia. Nel mondo globalizzato del presente, la presenza è sempre più a rischio proprio perché iper-presentificata con dogmi personalisti entro il circuito ossessivo dei media; Gillo Dorfles ha parlato giustamente di *horror pleni*:

[...] l’*Horror Pleni* di cui parlo è ben altro: si tratta delle migliaia, milioni di scarabocchi, spesso semplici scritte recanti forme e loghi moltiplicati *ad libitum*, che invadono e arredano impropriamente ogni metro quadrato dello spazio circostante, finché l’occhio smette addirittura di percepirli, e diventano nient’altro che uno dei tanti rumori di fondo della vita quotidiana (DORFLES 2008: 8).

Il “tener fermo” della presenza come critica cosciente e valorizzante sembra stia scomparendo. Non si tratta di un mondo tenuto nascosto contrapposto a un mondo ideale instillato a viva forza; ancor più gravemente siamo dinanzi alla cancellazione sistematica della realtà, della materialità corporea



Fig. 3: *Giocatori di carte (Amici all'osteria)*, 1957.

del vivente (in tale frangente ci sembra l'epoca più spirituale se con esso si intende il rimando a mondi immaginari). La comunicazione massmediale, fittizia, ha soppiantato la comunicazione concreta coi suoi stessi segni; è per tale motivazione che ripercorrere gli strumenti categoriali inerenti all'azione ermeneutico-intensiva di de Martino e Guttuso, ci è utile per riflettere sulla riappropriazione di un *General Intellect* in grado di formare uno sguardo prospettico sul mondo, secondo il filo conduttore del corpo (come rammentava Nietzsche), serbando naturale e artificiale quali due interstizi in concatenamento produttivo. Entrambi si sono misurati con un'euristica complessa, non accomodabile entro tassonomie specifiche, riuscendo in tal modo a mostrare la variegata gamma delle tonalità della presenza nonché degli infiniti risvolti della comunicabilità:

Focalizzare il visuale della comunicazione vuol dire, quindi, selezionare questo ambito della cultura contemporanea in quanto al suo interno si possono concentrare il potere e il conflitto, la tradizione e il mutamento, la sperimentazione e l'assuefazione, il globale e il locale, l'omologato e il sincretico (CANEVACCI 2000: 5).

Nessun resto non indagato, alla fine. Tanto per de Martino quanto per Guttuso, il corpo assomma in sé il veicolo principale di ingresso nella realtà, l'indice dell'esistere, l'attestazione critica della valorizzazione del *Dasein* e, inoltre, l'apertura all'Altro come dimensione collettiva, dal momento che in termini filosofici, pittura e antropologia delineano «[...] procedendo in parallelo, ma a velocità diverse, i binari lungo i quali corre il sapere e si sviluppa il discorso sull'Altro» (FABIETTI, MATERA 1999: 30). L'etnofonologia e l'etnografia includono la pluralità come loro campo di studio poiché suono e scrittura, udibilità e visività rendono il *Welt* qualcosa di prossimo, di utilizzabile in contrapposizione al consumabile. Le analisi demartiniane accanto ai tratti caratteristici della ricerca di Guttuso ci hanno fornito due ermeneutiche dell'intensità, poli metodologici indaganti superfici e profondità in vista di un mondo comune da difendere e progettare: «L'ethos inaugurale della utilizzazione rende possibile il mondo. Solo per entro un progetto comunitario dell'utilizzabile prende rilievo un "mondo", si articola e distende un ordine di enti intramondani col loro orizzonte complessivo» (DE MARTINO 2019: 452). de Martino e Guttuso ci avvinghiano alla passione per l'immanenza.

Bibliografia

- AGAMBEN G. (2017), *L'uso dei corpi*, Neri Pozza, Vicenza.
- AGAMBEN G. (2017), *Creazione e anarchia*, Neri Pozza, Vicenza.
- BELLMER H. (2001), *Anatomia dell'immagine*, Adelphi, Milano.
- BERENSON B. (2012 [1960]), *Vedere e sapere*, Abscondita, Milano.
- CANEVACCI M. (2000), *Antropologia della comunicazione visuale*, Costa & Nolan, Milano.
- CHIOZZI P. (1993), *Manuale di antropologia visuale*, Unicopli, Milano.
- DE MARTINO E. (2002 [1961]), *La terra del rimorso. Contributo a una storia religiosa del Sud*, Net, Milano.
- DE MARTINO E. (2019 [1977]), *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*, Einaudi, Torino.
- DORFLES G. (2008), *Horror pleni*, Castelvechi, Roma.
- FABIETTI U., MATERA V. (1999), *Etnografia. Scritture e rappresentazioni dell'antropologia*, Carocci, Roma.
- FAINZANG S. (2006-2008), *Antropologia e medicina: riflessioni epistemologiche sulla co-disciplinarietà nella ricerca*, "AM. Rivista della Società italiana di antropologia medica", Vol. 1 (21-26): 11-24.
- PIZZA G. (2019), "Diplomazia vitale". *De Martino, Gramsci e le politiche della presenza*, "Storia, antropologia e scienze del linguaggio", Vol. 34 (2-3): 87-108.
- RECALCATI M. (2016), *Il mistero delle cose*, Feltrinelli, Milano.

Scheda sull'Autore

Alberto Simonetti è nato a Perugia nel 1986. È PhD in Filosofia e Scienze Umane (titolo conseguito all'Università di Urbino nel 2018), ha studiato all'Università di Perugia con una tesi triennale su Adorno e con una laurea magistrale sul rapporto tra filosofia e politica nell'orizzonte antipsichiatrico. Nel 2020 ha conseguito un master in Etica, economia e management presso l'Università di Perugia. Dopo essersi perfezionato in filosofia ed epistemologia all'Università di Firenze con un lavoro sulla linguistica di De Saussure, ha poi insegnato nelle scuole superiori. Tra le pubblicazioni: *Follia e politica. Itinerari di antipsichiatria*, deComporre, Gaeta 2014, *L'insavio. Smarginature dell'esistenza tra Kant e Deleuze*, Morlacchi, Perugia 2016, *La filosofia di Proust. Dalla parte di Deleuze*, Mimesis, Milano 2018, *Il penultimo del pensiero. Gilles Deleuze storico della filosofia*, Mimesis, Milano 2019. Inoltre, ha scritto numerosi articoli di vari argomenti pubblicati in varie riviste filosofiche e culturali, attraversando letteratura, arte, poesia e filosofia (tra gli altri Hugo, De Saussure, Adorno, Foucault, Boncinelli, Hegel, Deleuze, Nietzsche, Stendhal, Rossini), ma anche in relazione a temi decisivi sulla sessualità, i media e il potere, la cultura e la femminilità, l'ontologia e i suoi nodi contemporanei. Tra i vari assi di ricerca, vi è un particolare interesse per il rapporto teorico tra antropologia e filosofia. È membro del comitato di redazione della rivista AM. Rivista della Società italiana di antropologia medica. Ha partecipato a numerosi convegni in Italia e all'estero di vario tema filosofico e culturale.

Riassunto

Ermeneutica dell'intensità. Guttuso e de Martino

Guttuso e de Martino sono qui indagati sul tema dell'ermeneutica in relazione alla nozione di intensità. Se l'antropologo punta a recuperare la valorizzazione del mondo nella sua corporeità vivente, rifiutando l'alienazione apocalittica che svuota la presenza, il pittore opera una sinestesia dove il colore si definisce e si sente, si tocca e si vede, nella marcata e determinata espressività dell'universo proletario. Due modi di avvicinarsi al corpo vissuto come orizzonte fondante della nostra esistenza.

Parole chiave: presenza, intensità, espressione, vitalità, valore

Resumen

Hermenéutica de la intensidad. Guttuso y de Martino

Guttuso y de Martino se investigan aquí sobre el tema de la hermenéutica en relación con la noción de intensidad. Si el antropólogo pretende recuperar el realce del mundo en su corporalidad viva, rechazando la alienación apocalíptica que vacía la presencia, el pintor crea una sinestesia donde el color se define y se siente, se toca y se ve, en lo marcado y determinado expresividad del universo proletario. Dos formas de abordar el cuerpo experimentado como horizonte fundacional de nuestra existencia.

Palabras clave: presencia, intensidad, expresión, vitalidad, valor

Résumé

Herméneutique d'intensité. Guttuso et de Martino

Guttuso et de Martino sont ici étudiés sur le thème de l'herméneutique en relation avec la notion d'intensité. Si l'anthropologue vise à retrouver la mise en valeur du monde dans sa corporéité vivante, rejetant l'aliénation apocalyptique qui vide la présence, le peintre crée une synesthésie où la couleur se définit et se ressent, se touche et se voit, dans le marqué et déterminé expressivité de l'univers prolétarien. Deux manières d'aborder le corps vécu comme l'horizon fondateur de notre existence.

Mots-clés: présence, intensité, expression, vitalité, valeur

